Divadelní korzo: Nová louka

Kancelář architektury
města KarlovyVARY°

LOUKA

koncepční architektonická studie

07/2021

Obsah

Stavající a navrhovaný stav 4
Zhodnocení současného stavu 6
Koncept návrhu 8
Dopravní řešení 10
Povrchy zpevněných ploch 14
Alej podél řeky 16

Identifikační údaje zpracovatele studie

Architektonické řešení
Kancelář architektury
města Karlovy Vary, p.o.
Nám. M. Horákové 2041
361 20 Karlovy Vary
www.kamkv.cz
info@kamkv.cz

Ing. arch. Jan Lebl
Bc. Emilie Rážová
Ing. arch. Karel Adamec

Konzultace dopravního řešení
Syrový – dopravní ateliér, s.r.o.
Bruselská 266/14
120 00 Praha 2
syrovy.k@gmail.com
www.kvetoslavsyrovy.cz

Ing. Květoslav Syrový

ZAKRĘT ŚMIERCI

Stávající stav

+ přítomnost významných veřejných institucí
+ aktivní přístup karlovarského muzea, chuť pracovat s veřejným prostorem
+ aktivní parter budov
+ dobrá pěší propojení se Starou loukou

– primárně dopravní funkce
– parkující vozy brání průchodu kolem řeky
– stromy ve špatném zdravotním stavu
– nebezpečná zatáčka s nepřehledným provozem

Navrhovaný stav

- obnovit příjemné pěší korzo od divadla k Císařským lázním
- reorganizace dopravy
- obnova stromořadí
- vytvoření pobytových míst
- vyzdvižení významu veřejných institucí

Nová louka - řada parkujících vozů ruší kontakt s řekou a druhým břehem

Nová louka - téměř přerušené pěší vazby Nové louky a Sadů Karla IV.

Nová louka - nástupní prostor muzea neodpovídá významu instituce

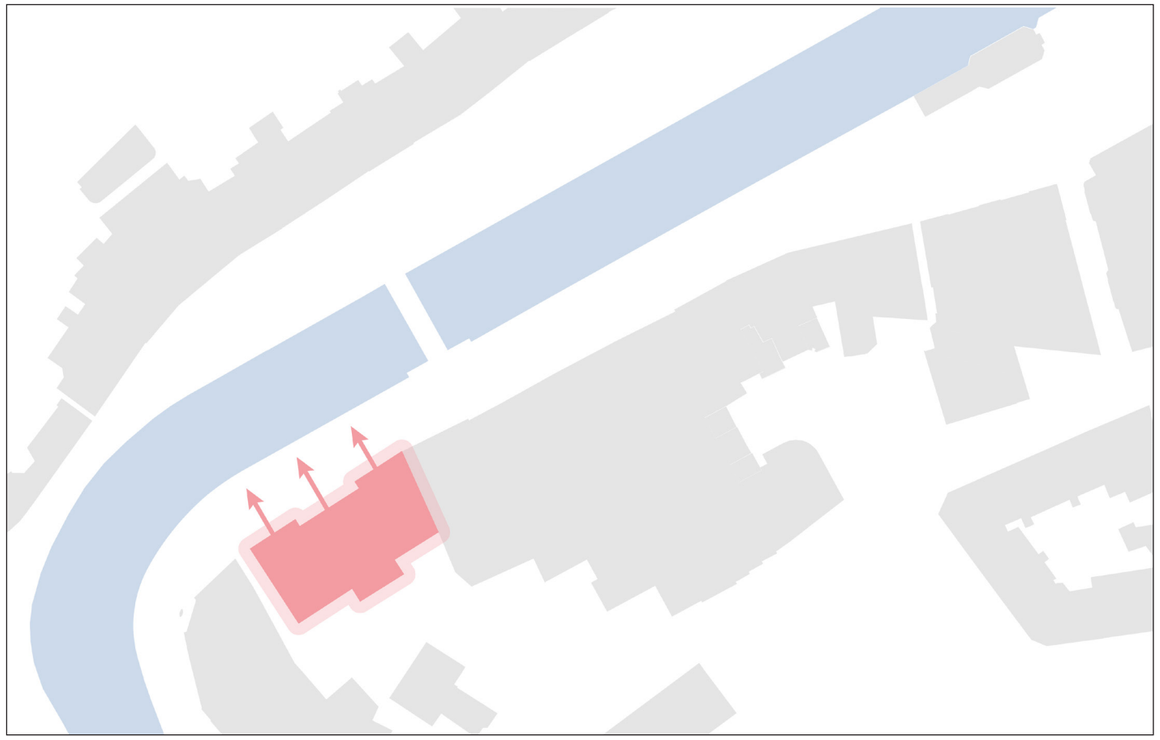
Koncept návrhu

Alej podél řeky

Pohodlné pěší propojení Divadelního náměstí a Sadů Karla IV. po pravém břehu řeky Teplé je navráceno. Zklidněním dopravy, zrušením všech parkovacích stání a obnovením aleje střihaných jírovců vzniká z Nové louky příjemné pěší korzo s posezením a výhledem na řeku. Kritické zúžení prostoru v pravoúhlé zatáčce je dopravně řešeno střídavým jednosměrným provozem, který zajistí větší bezpečnost všech účastníků provozu.

Karlovarské muzeum

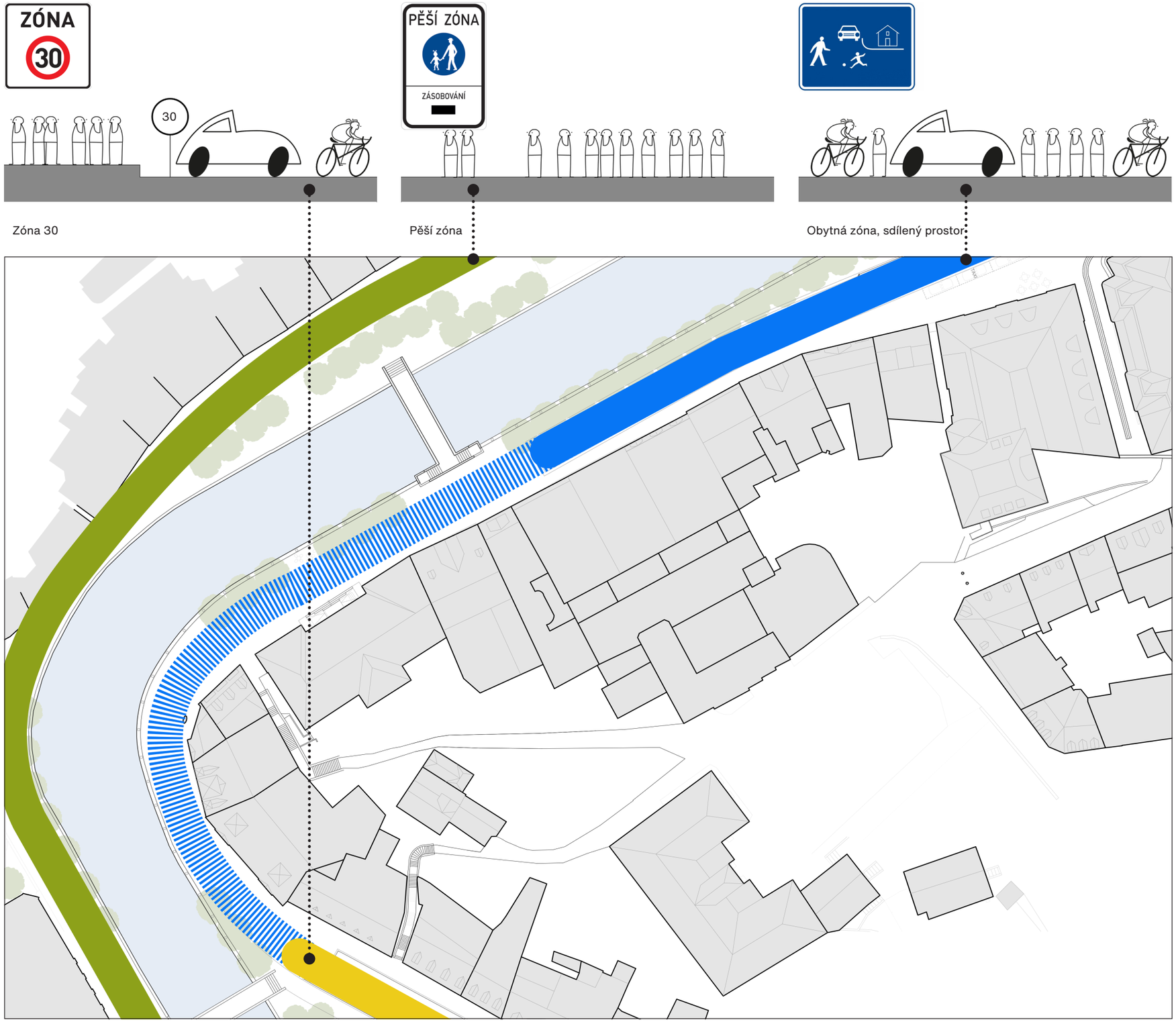
Karlovarské muzeum, významná veřejná instituce, je dnes zcela skrytá. Muzeum vstupuje do veřejeného prostoru, jírovcová alej se před ním rozestupuje a pod korunami stromů vzniká prostor pro dočasné výstavy. Do veřejného prostoru může častečně vstoupit i oblíbená muzejní kavárna.



Situace navrhovaného stavu

Dopravní řešení

Prostor Nové louky uvažujeme v režimu obytné zóny se sdíleným veřejným prostorem. Běžné řešení rozdělením na dopravní a pobytový prostor zcela eliminujeme v prudké zatáčce. Nebezpečné místo navrhujeme pocitově jen jako pobytový prostor, tedy prostor zcela sdílený, kdy pro dopravní složku není graficky vyznačen žádný pruh. Toto řešní povede k větší opatrnosti účastníků provozu a to spolu s návrhem jednosměrného střídavého provozu v této části ulice. Jednosměrný střídavý provoz může být regulován světelně signalizačním zařízením, prostor bude doplněn o zrcadlo v ohybu zatáčky.

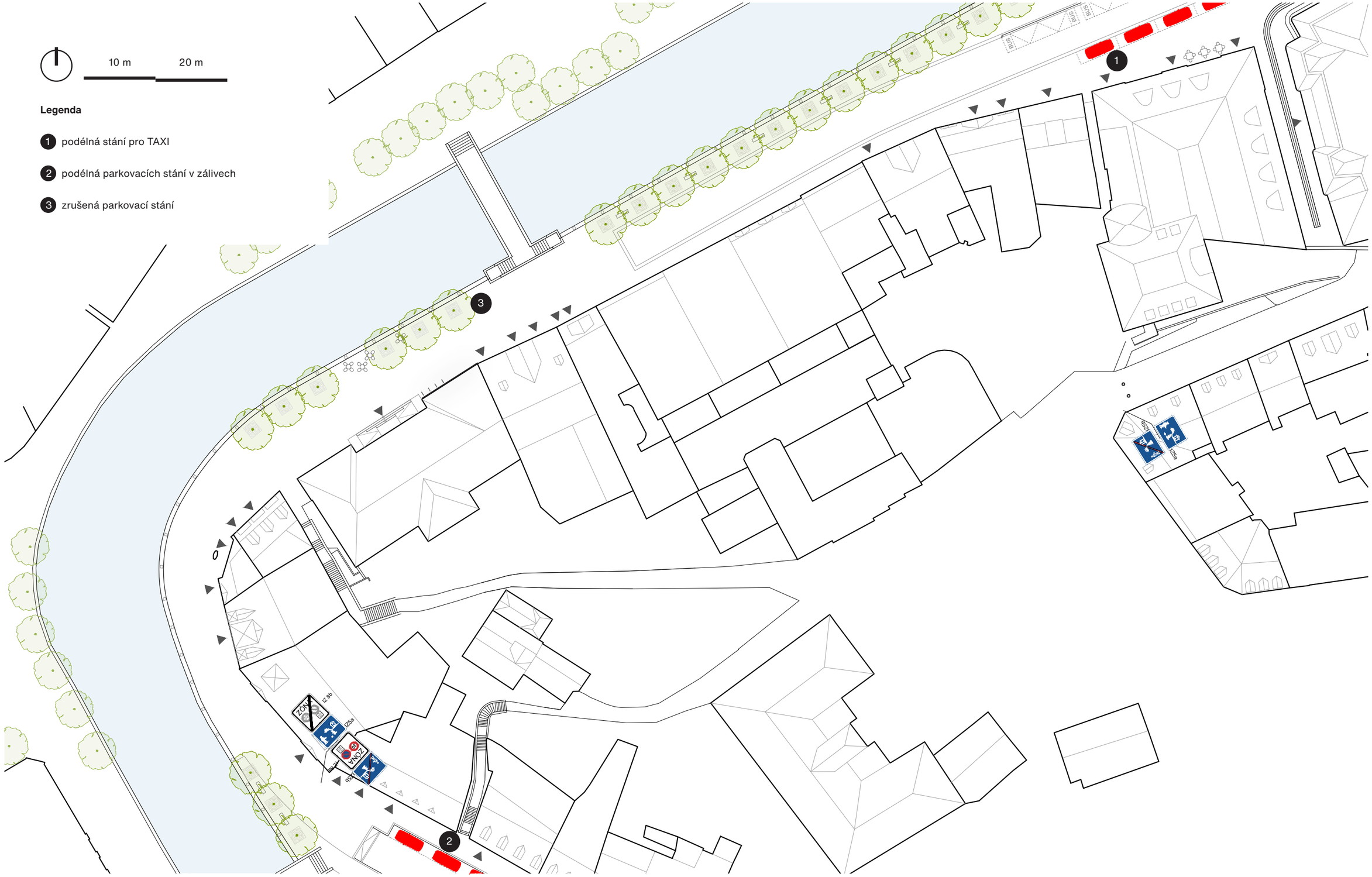


Legenda:

- zóna 30
- obytná zóna, sdílený prostor
- obytná zóna, střídavý jednosměrný provoz
- pěší zóna upravený stávající stav

10 m
20 m
Legenda
1 ukončení vyznačeného dopravního prostoru
možnost světelně signalizačního zařízení
2 zcela sdílený prostor, jednosměrný střídavý provoz
v zatáčce zrcadlo
3 autobusová zastávka Divadelní náměstí
1
2
3
BUS
TAXI
ZÓNA
IZ 8b
IZ5a
IZ5b
IZ8a

Parkovací stání



Ověření vlečnými křivkami referenčních vozidel

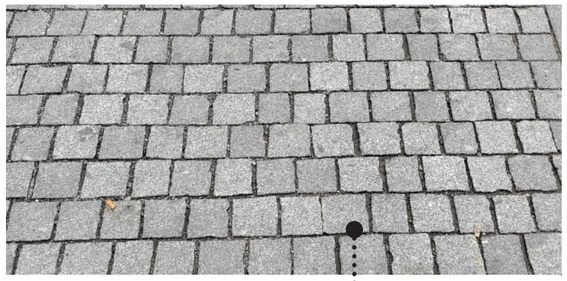
Povrchy zpevněných ploch

Povrchy zpevněných ploch reagují na kontext celého lázeňského centra Karlových Varů, vycházejí z řešení, která jsou již ve městě použity. Volba typu dlažby a materiálu navazuje na principy použité na pěší zóně - Staré louce od arch. Bokoty. Žulová dlažba je zde štípaná v hraně a řezaná v ploše, což zajišťuje příjemnou chůzi i jízdu na kole a vytváří příjemný městský charakter.

Na pojízdný pás navrhujeme velkou žulovou kostku obdélníkového formátu s proměnlivou délkou. Na pobytový prostor navrhujeme malou v ploše řezanou kostku.

Barvou, formátem i povrchovou úpravou totožnou s detailním řešení na Staré louce.

Prostor v prudké zatáčce uvažujeme jako zcela sdílený jen s jedním typem malé žulové kostky - toto řešení povede k větší opatrnosti všech účastníků.



Malá v ploše řezaná kostka na pochozí i pojízdnou plochu

Velká v ploše řezaná kostka na pojízdný pás

Malá v ploše řezaná kostka na pochozí plochu

Legenda

- žulová kostka štípaná v hraně, řezaný povrch 10x10cm, šedá
- žulová kostka štípaná v hraně, řezaný povrch 16x16x30cm, šedá
- žulová kostka štípaná 4/6cm, šedobéžový melír
- mlat

Zachování původních fragmentů

Důležitým tématem rekonstrukce Nové louky je zachování všech historických fragmentů dlažeb a uličních detailů, které se zachovaly do dnešní doby. Jedná se zejména o historickou dlažbu v uličce vedle divadla, plzeňské desky na dvorku muzea a zábradlí u řeky Teplé, které bude replikou doplněno v místech, kde je dnes nahrazeno betonovým svodidlem.

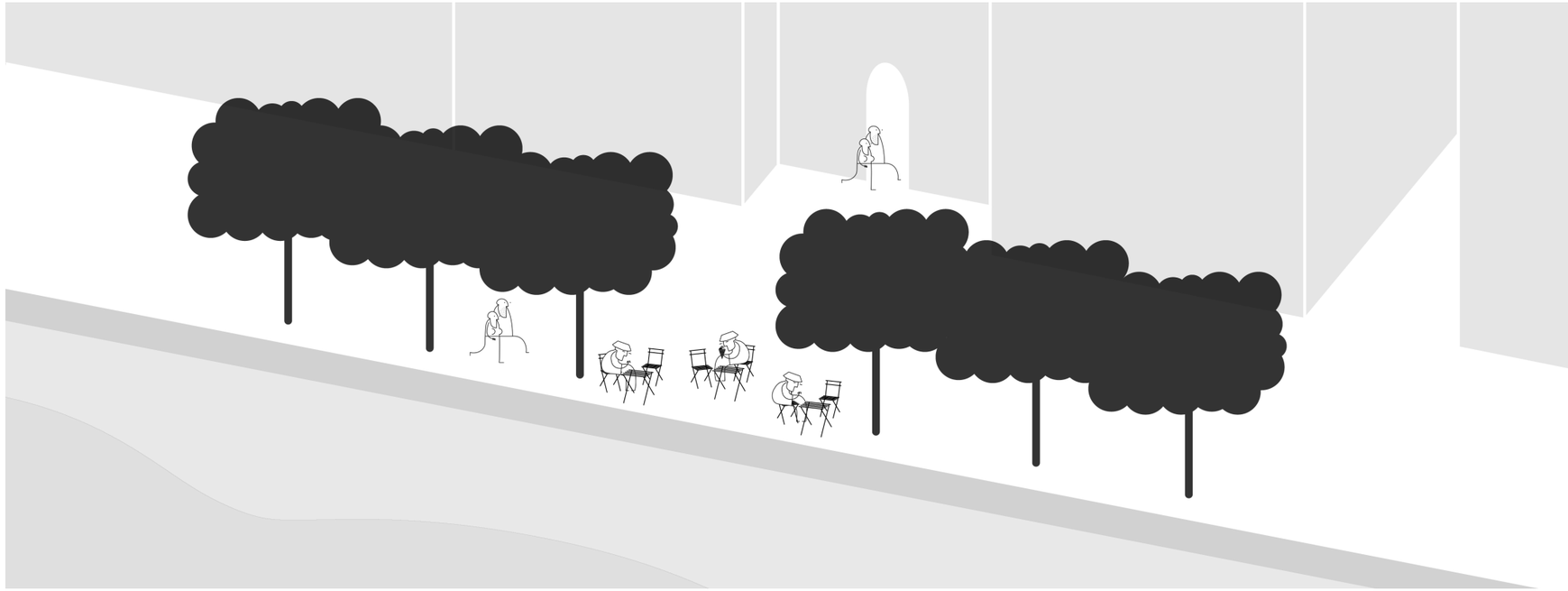
Dochovaná historická žulová dlažba v uličce vedle divadla

Historické zábradlí s žulovými sloupky - repase, doplnění a nový nátěr prvku antracitovou barvou

Žulové desky tzv. plzeňské plotny, podobné se dochovaly na dvorku karlovarského muzea (Olomouc)

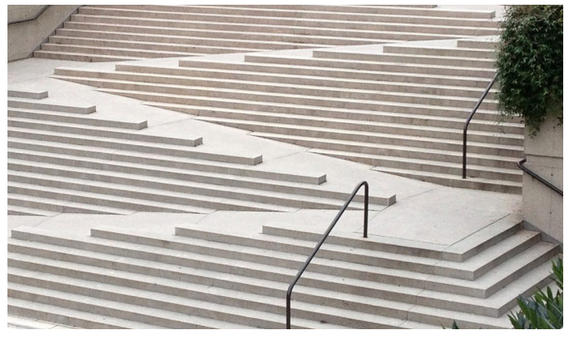
Stromořadí podél řeky

Pravidelné stromořadí podél řeky se před vstupem do muzea rozestupuje a při pohledu z druhého břehu uvádí významnou veřejnou instituci. Zároveň pod stromy vzniká příjemný prostor pro umístění dočasných instalací představujících aktuální výstavu muzea. Instalace mohou být doplněny předzahrádkou oblíbené muzejní kavárny, která je dnes uzavřena do sebe. Další možností propojení interiéru a exteriéru je drobný stavební zásah spočívající v protažení oken v parteru k podlaze.



Volně umístěný mobiliář před institucí (Rudolfinum, Praha)

Možnost otevřít muzeum protažením oken k podlaze do veřejného prostoru (spolkový dům Slavia, AOC architekti)



Příklad řešení schodorampy jako důstojný vstup do muzea

Příklad výstavních panelů představujících vnitřní expozici muzea

5 m 10 m

Legenda

1. nové důstojnější řešení vstupu do muzea
2. řada jírovců akcentující vstup do muzea
3. cyklostojany
4. kavárenské posezení

dlažba 16x16-30cm, řezaný povrch, šedá

dlažba 10x10cm, řezaný povrch, šedá