

KORZO



Obsah

Divadelní korzo	4
Zónování Divadelního korza	5
Historický kontext	6
Zhodnocení stávajícího stavu	8
Funkční využití	10
Majetkoprávní vztahy	11
Zelená infrastruktura	12
Povrchy	13
Návrhová část	15
Témata revitalizace	17
Stávající stav	18
Navrhovaný stav	19
Katalog povrchů	20
Modrozelená infrastruktura	22
Mobiliář	24
Osvětlení	26
Vizuální smog	27
Předzahrádky	28

Identifikační údaje zpracovatele studie

Architektonické řešení

Kancelář architektury
města Karlovy Vary, p.o.
Nám. M. Horákové 2041
361 20 Karlovy Vary
www.kamkv.cz
info@kamkv.cz

Ing. arch. Jan Lebl
Bc. Emilie Rážová
Ing. Daniela Volná
Dipl. Ing. Petr Kropp
Ing. arch. Karel Adamec

Konzultace dopravního řešení

Syrový – dopravní ateliér, s.r.o.
Bruselská 266/14
120 00 Praha 2
syrovy.k@gmail.com
www.kvetoslavsyrovy.cz

Ing. Květoslav Syrový

Krajinářské řešení

Sady Karla IV.
Ateliér Krejčířkovi s.r.o.
P. Bezruč 182
691 42 Valtice
www.atelierkrejcirikovi.cz
atelier.krejcirik@gmail.com

Doc. Ing. Přemysl Krejčířík, Ph.D.
Ing. Kamila Krejčířková, Ph.D.

Konzultace krajin. řešení

Divadelní náměstí
Rehwaldt Landscape Architects
Charlese de Gaulla 629/5
160 00 Praha 6
eliska.cerna@rehwaldt.de

Ing. Eliška Černá



Divadelní korzo

Karlovy Vary mají kvalitní základ v lázeňské tradici, dochované architektuře a urbanistické struktuře centra i jednotlivých městských částí. Ústředním tématem veřejných prostranství v Karlových Varech je zdraví, které přirozeně navazuje na městské gró, a to lázeňství.

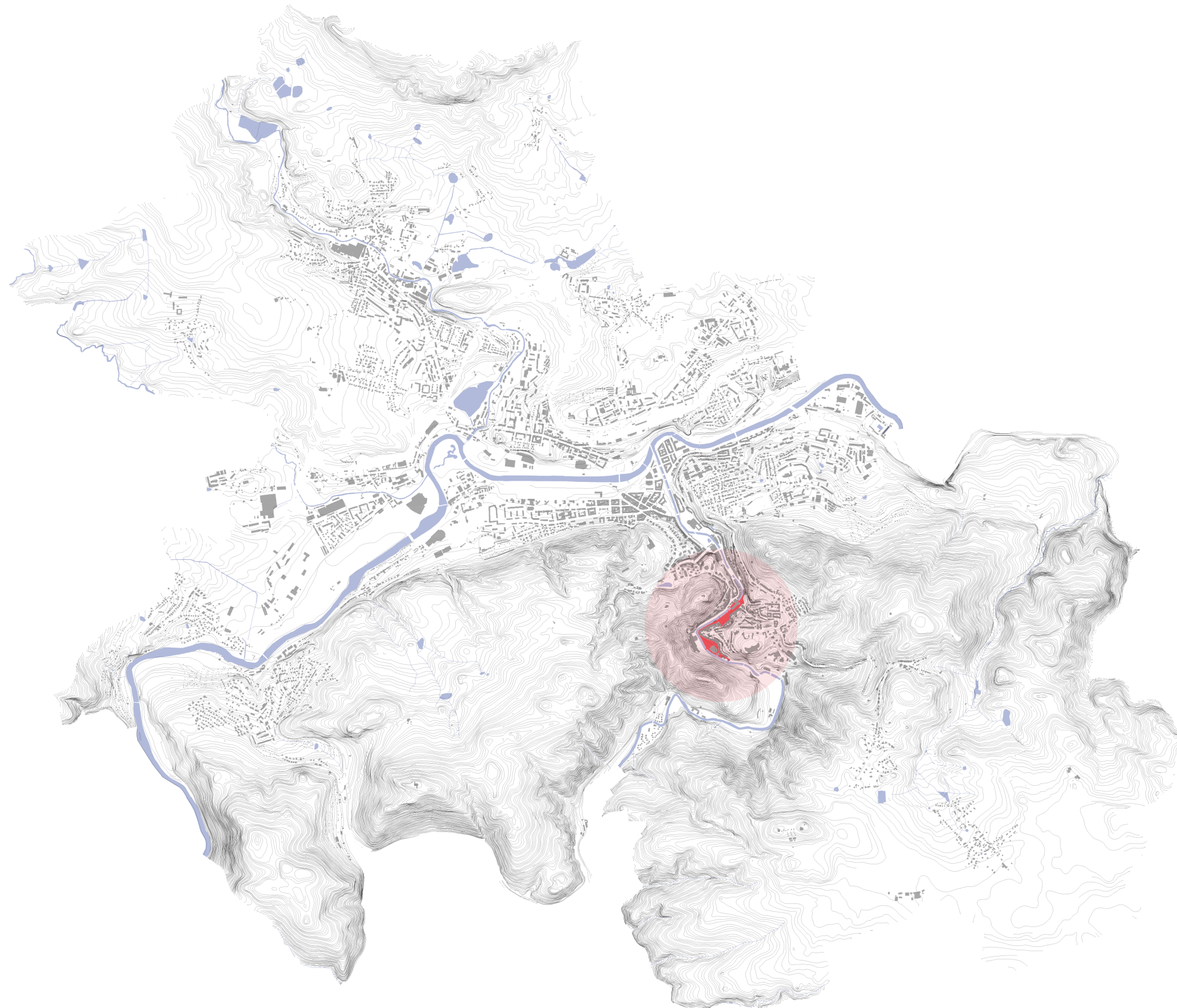
Současný stav jižního vstupu do lázeňské čtvrti města je neutěšený. Okolí Císařských lázní, Vřídelní kolonády a Divadelního náměstí včetně komunikace ul. Mariánskolázeňská, ul. Nová Louka a ul. Vřídelní vyžaduje celkovou revitalizaci s jasně nastavenými principy. V minulosti byla podle autorského a celostního architektonického návrhu realizovaná rekonstrukce veřejných prostranství na levém břehu řeky Teplé - Staré louce. Nyní je dalším logickým krokem přikročit k celostnímu řešení pravobřežního prostoru s vizí vytvořit v rámci lázeňského korza jednotný celek, který bude atraktivní jak pro návštěvníky města, tak pro obyvatele. Aktuální rekonstrukce budovy Císařských lázní a její přeměna pro kulturní využití, obnova Vřídelní kolonády a důstojné umístění nové jezdecké sochy Karla IV. vyžadují postupnou kultivaci této lázeňské promenádní osy.

Cíle celkové koncepční studie jsou:

- nalézt jednotlivé principy pro celkový návrh uvedené lokality s ohledem na kontext celého města
- definovat dopravní poměry v lokalitě s cílem omezit dominantní pozici automobilové dopravy s jejími negativními
- zlepšit a kultivovat pobytovou kvalitu a nastavit lepší podmínky pro udržitelnou dopravu s šetrným dopadem na jedinečné a zdravé prostředí lázeňského města
- klást důraz na řešení modrozelené infrastruktury
- všemi kroky vytvořit důstojného partnera Staré louky, podpořit rozvoj obchodů, restaurací a kaváren i na této straně řeky

Výchozími podklady pro návrh architektonického řešení jsou:

- Strategie a Manuál koncepčního přístupu k veřejným prostranstvím města Karlovy Vary
- Plán udržitelné mobility
- Strategie dopravy v klidu
- Plán ochrany památkové rezervace
- Statut lázeňského místa Karlovy Vary
- Doporučení odborného workshopu „Umístění jezdecké sochy Karla IV.“
- UNESCO Management Plan



Zónování Divadelního korza

Řešené území chápeme jako zásadní součást lázeňské promenády, lemované významnými veřejnými institucemi, s těžištěm Městského divadla. Proto ho nazýváme Divadelním korzem a dělíme ho do čtyř zón, svébytných svým charakterem. Fázování jednotlivých investičních akcí může toto rozdělení sledovat.

Divadelního korzo navazuje na dnešní zklidněnou pěší zónu ve Vřídelní ulici a končí s posledním domem souvislé zástavby v Mariánskolázeňské ulici - tam, kde městský intravilán přechází ve volnou krajinu.

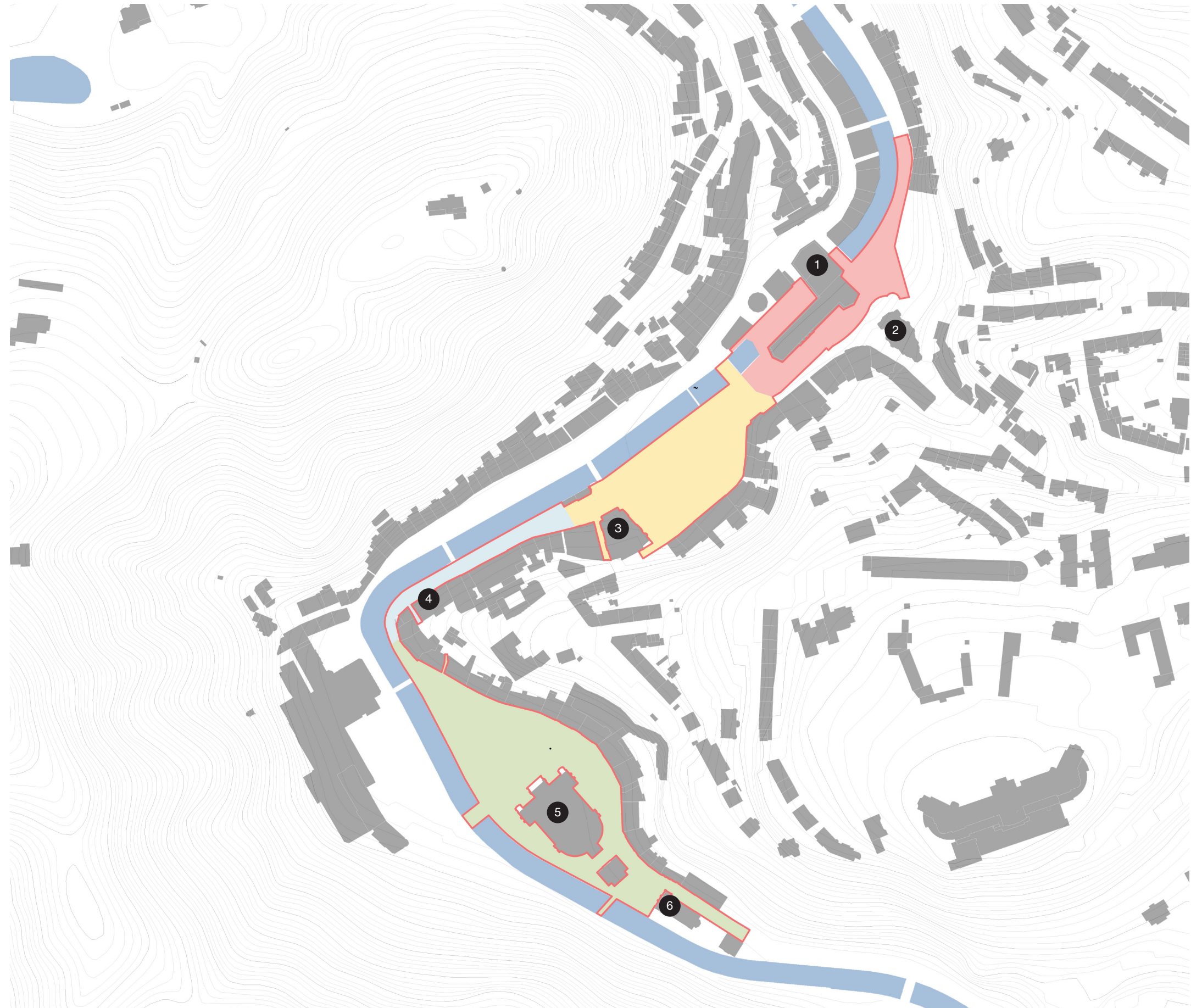
Legenda

Veřejné budovy:

- 1 Vřídelní kolonáda
- 2 kostel sv. Máří Magdalény
- 3 Městské divadlo
- 4 Krajské muzeum
- 5 Císařské lázně
- 6 kostel sv. Petra a Pavla

Zóny divadelního korza:

- Vřídelní ulice, okolí Vřídelní kolonády, prostor pod opěrnou zdí kostel sv. Máří Magdaleny
- Divadelní náměstí
- Nová louka
- Mariánskolázeňská, Sady Karla IV. okolí Císařských lázní



Historický kontext

První písemné záznamy o nejstarším západočeském lázeňském městě sahají do 14. století kdy kolem roku 1350 Karel IV. založil komorní městečko kolem stále intenzivněji využívaného vřídla. Osídlení se rozvinulo v pravidelném schématu v úzkém hlubokém údolí po obou březích říčky Teplé, jejíž tok se v řešeném území pravouhle lomí. Pūdorys Karlových varů byl podmíněn nejen modelací terénu, ale i starší komunikační sítí. V centru sídliště na levém břehu řeky na skále stál ve 14.století lovecký hrádek, na protějším břehu se postupně zformovalo nevelké trojúhelníkové náměstí s kotelem sv. Máří Magdaleny.

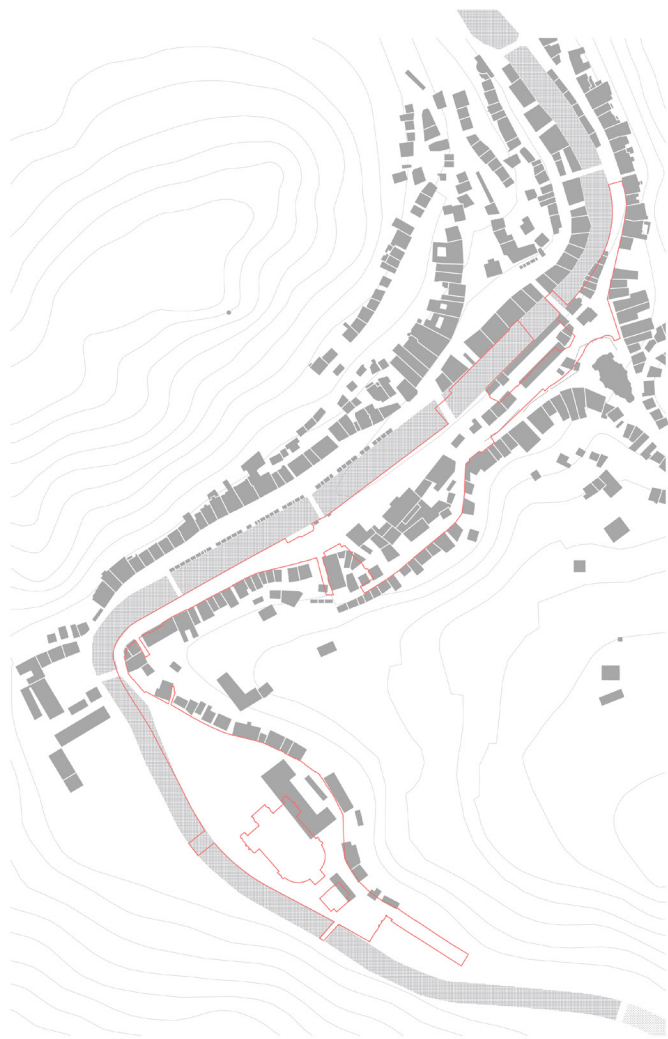
Od počátku 16. století, náležel městu statut veřejných lázní. Městskou zástavbu, do té doby z větší části dřevěnou, postihly dva velké požáry v letech 1604 a 1759. Po druhém z nich byl v roce 1760 vydán nový zastavovací plán, který počítal s rozvojem města jako lázeňského centra, avšak do značné míry zachovával původní (středověkou) parcelaci. Architektonický výraz lokality tehdy ovládlo pozdní baroko a zejména klasicismus. Proměnil se také vztah městské zástavby k řece Teplé, která se stala důležitým kompozičním prvkem, zapojeným do obrazu města vybudováním nábřeží s promenádami. K rozvoji lázeňství i samotného města došlo na konci 18. a v první polovině 19. století (z roku 1829 pochází rozsáhlý projekt na úpravu města od architekta J.Esche realizovaný do roku 1831) a pak po roce 1848. V té době se Karlovy Vary staly též důležitým správním centrem a střediskem obchodu a průmyslu, což se projevilo i na sídelním urbanismu lokality, když došlo k vyčlenění nového sídelního celku kolem řeky Ohře. Při Teplé pak zůstala na nepříliš změněné historické pūdorysné struktuře původní lázeňská čtvrť, která na přelomu 19. a 20. století prošla stavební proměnou za významné účasti projektantů vídeňského ateliéru Fellner & Helmer. Jako nejvýznamnější zásahy v řešeném území je vhodné zmínit budovu Vřídelní kolonády (1879), nové městské divadlo (1886) a budovu Císařských lázní (1895). Počátkem 20.století došlo k rozsáhlé demolici objektů na ploše dnešního Divadelního náměstí s vidinou stavby nového lázeňského domu, která se však neuskutečnila. Na konci 30. let 20. století byla demolována řada historických domů před Vřídelní kolonádou a následně demontována i samotná litinová stavba kolonády. Následný odsun většinového německého obyvatelstva po roce 1945 znamenal částečný úpadek města. Navzdory postavení Karlových Varů ztratila lokalita předválečný význam, což mělo za následek mimo jiné zanedbání údržby domovního fondu a následné demolice - zejména pak celé levé strany náměstí u sv. Máří Magdaleny. V 70. a 80. letech pak proběhla postupná zástavba některých prázdných ploch výrazově soudobými novostavbami. V řešeném území pak zejména stavba nové Vřídelní kolonády dle projektu arch. Otruby otevřená v roce 1975 a nové objekty lázeňského hotelu Tosca. Další vlna zástavby prázdných ploch proběhla v 90.letech a počátku 21.století avšak stylově nepříliš vydařenými objekty.

Věřejný prostor v řešeném území doznal v průběhu historického vývoje řady změn. Na konci 19. století byl při výstavbě nových Císařských lázní zformován parkový prostor Sadů Karla IV. a okolí samotné budovy. Na počátku 20. století pak demolicí budov vzniklo dnešní Divadelní náměstí, jehož charakter se během následujících desetiletí několikrát proměnil. Jako nejvýraznější a do značné míry negativní jsou však úpravy spojené s nárůstem automobilové dopravy a její preferencí zejména v druhé polovině

20.století. Velký zásah do veřejných prostorů znamela také výstavba

Vřídelní kolonády s rozsáhlou urbanistickou vizí proměny centra města, která se však realizovala jen částečně a dnes generuje řadu problematických míst.

(Částečně převzato z SHP „Nástupní plató a ulička u kostela sv. Maří Magdalény“ Mgr. Jakub Krček, 2014)



- 1840
- Empírová vřídelní kolonáda (1826)
 - Organická zástavba v místě dnešního Divadelního náměstí
 - Původní městské divadlo (1787)
 - Městský pivovar v místech dnešních Císařských lázní



- 1930
- Litinová Vřídelní kolonáda (1879)
 - Uvolněný prostor Dvadlního náměstí s parkovou úpravou
 - Nové městské divadlo (1886)
 - Císařské lázně (1895) a evangelický kostel (původně 1856)



- 2020
- Vřídelní kolonáda v bruselském stylu (1975)
 - Demolovaná levá strana náměstí u kostela sv. Máří Magdaleny
 - Řada stylově různorodých novostaveb hotelů



1910 - stromořadí střihané na špalír, Nová a Stará louka (zdroj: Muzeum Karlovy Vary p.o.)



1930 - Divadelní náměstí (zdroj: Muzeum Karlovy Vary p.o.)



1910 - Vřídelská ulice (zdroj: Muzeum Karlovy Vary p.o.)



1900 - Mariánskolázeňská ulice u Císařských lázní (zdroj: Muzeum Karlovy Vary p.o.)

Zhodnocení stávajícího stavu



Vřídelní ulice - zcela degradované materiály, přerušené přirozené pěší vazby



Divadelní náměstí - nekonečné asfaltové plochy určené pro motorovou dopravu



Divadelní náměstí - nekonečné asfaltové plochy určené pro motorovou dopravu



Divadelní náměstí - okrasný parkově upravený střed náměstí je odříznut od okolních ploch

Zhodnocení stávajícího stavu



Nová louka - řada parkujících vozů ruší kontakt s řekou a druhým břehem



Mariánskolázeňská ulice - degradované materiály, bezkonceptní umístění prvků technické infrastruktury



Sady Karla IV. - rekonstrukce Císařských lázní probíhá bez vazeb na okolí



Mariánskolázeňská - jižní vstup do města neodpovídá svým stavem významu místa

Funkční využití budov

Řešené území spadá do lázeňské zóny města Karlovy Vary a z toho důvodu je primárním využitím všech budov ubytování pro návštěvníky lázní - hotely a lázeňské domy. Ty jsou v parteru budov doplněny službami, které cílí na stejný segment uživatelů veřejného prostoru. Primární náplní parteru jsou restaurace, kavárny nebo obchody s módou a suvenýry.

Rezidenční využití budov je zde velmi omezené stejně tak služby pro běžné obyvatele města. Tento faktor má velký vliv na využívání a podobu veřejného prostoru. Ideálním cílem by měl být mix funkcí pro všechny a maximální podpora rezidenčního využívání oblasti.

Legenda

- ubytování
- rezidenční
- veřejná budova
- bez využití
- 1 stravování/kavárna
- 2 komerce/obchod
- 3 veřejné wc



Majetkoprávní vztahy

V rámci řešeného území je veřejný prostor primárně v majetku Statutárního města Karlovy Vary, částečně pod správou příspěvkové organizace Správy přírodních léčivých zdrojů a kolonád.

Okolí Císařských lázní stejně jako samotná budova je v majetku Karlovarského kraje a předprostor kostela Sv. Petra a Pavla v majetku Plzeňské diecéze Československé církve husitské. Na řešené území přímo navazuje a do určité míry ho ovlivňuje rozsáhlé prostranství před Grandhotelem Pupp, které je soukromým majetkem tohoto hotelu.

Legenda

- Statutární město Karlovy Vary
- Statutární město Karlovy Vary pod správou:
Správa přírodních léčivých zdrojů a kolonád, p. o.
- Plzeňská diecéze Církve československé husitské
- Karlovarský kraj
- Grandhotel Pupp



Zelená infrastruktura

Stávající stav původních stromořadí u říčky Teplá je havarijní a vyžaduje jejich náhradu podobně jako k tomu došlo kolem roku 2009 na druhém břehu řeky - Staré louce. Na Divadelním náměstí se nachází řada starších sakur a mohutné bariéry z převážně jehličnatých keřů a stromů, které vytváří zbytečné bariéry v prostoru a místa pocitově nebezpečná a špinavá.

Stav stromů v Sadech Karla IV., zhodnocený odborným dendrologickým posudkem a je v celkovém pohledu dobrý, vyžaduje jen drobné zásahy a zdravotní řezy.

Legenda

- Jírovec maďal (stará stromořadí)
- Slivoň sakura
- Jírovec pleťový Briottii (novější výsadby z r. 2009)
- ostatní dřeviny



Povrchy

Na přiloženém schématu je dobře patrné, že primárním materiálem uplatňujícím se v dnešní době na Divadelním korzu je asfalt. Ten chápeme jako nevhodný nejen z důvodu neadekvátnosti vůči významu těchto veřejných prostranství. Stěžejní aspekt pro jeho výměnu je také jeho nepropustnost vůči srážkové vodě a velké přehřívání ve slunných dnech. Tento aspekt podporuje fakt, že v současné době není pravobřežní komunikace pro návštěvníka města atraktivní a raději využije druhý břeh s pěší zónou.

Legenda

-  travníkové plochy
-  mlatový povrch
-  dlažba, různé druhy
-  asfaltové plochy



Návrhová část

Témata revitalizace

Reorganizace dopravy

- sdílený prostor pro všechny druhy dopravy (režim obytné nebo pěší zóny)
- omezení počtu parkovacích míst, parkování vyhrazeno zejména pro rezidenty a bezemisní taxi
- definování kapacitních ploch parkování mimo centrum města - záchytná parkoviště
- posílení kostry MHD doplněním linky elektrobusu
- jasná organizace uličních profilů, šířka dopravních prostorů zmenšena na potřebné minimum
- maximální důraz na pěší prostupnost a podpora cyklodopravy

Povrchy, detail

- jednotný koncept kvalitních materiálů a detailů odpovídající významu místa
- volba materiálu dle charakteru - dlažba/mlat/zeleň
- navázání na okolní prostory, zejména Vřídelní ulici a Starou louku a historickou podobu území

Zelená infrastruktura

- výsadba nových vzrostlých dřevin, druhově reagujících na změnu klimatu
- nová stromořadí u řeky, výsadba dle nejnovějších poznatků - prokořenitelné buňky

Hospodaření s dešťovou vodou

- důraz na hledání řešení umožňující vsak vody
- spádování komunikací ke stromům, do parkově upravených ploch
- řešení v těsné spolupráci se SPLZaK a ČIL

Předzahrádky

- definování pravidla pro podobu a umístění restauračních předzahrádek

Mobiliář

- v návaznosti na nově vznikající manuál městského mobiliáře
- designově / materiálově / barevně příbuzné prvky mobiliáře v celém korzu
- definování prvků dle charakteru místa - ulice / náměstí / park
- správné koncepční umístění prvků v uličním profilu
- oprava a doplnění stávajících zábradlí nad řekou Teplou

Osvětlení

- jednotný design osvětlovacích sloupů
- jejich definování dle charakteru místa - ulice / náměstí / park
- správné koncepční umístění prvků v uličním profilu

Umělecká díla

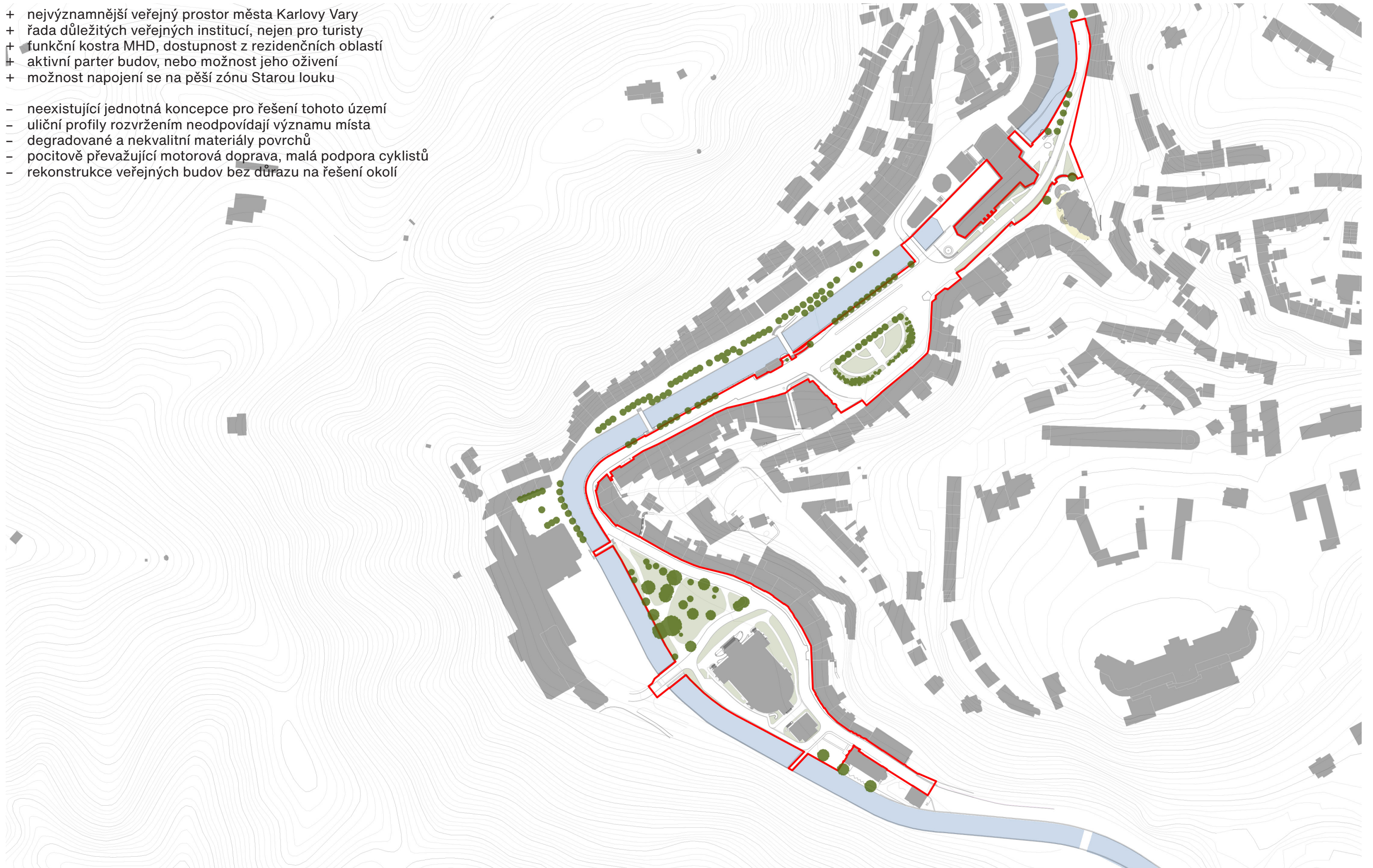
- socha Karla IV. od sochaře Gabriela
- socha Karla IV. od sochaře Švece
- nové pítko před Vřídelní kolonádou - výběr formou výtvarné soutěže
- možné umístění historické sochy Hygie v prostoru okolo Vřídelní kolonády
- navržení možných lokalit pro další nová umělecká díla

Vizuální smog

- definovat pravidla označování provozoven a reklamy s cílem omezit vizuální smog
- jasně určit podobu a umístění plakátovacích ploch a dalších informačních panelů

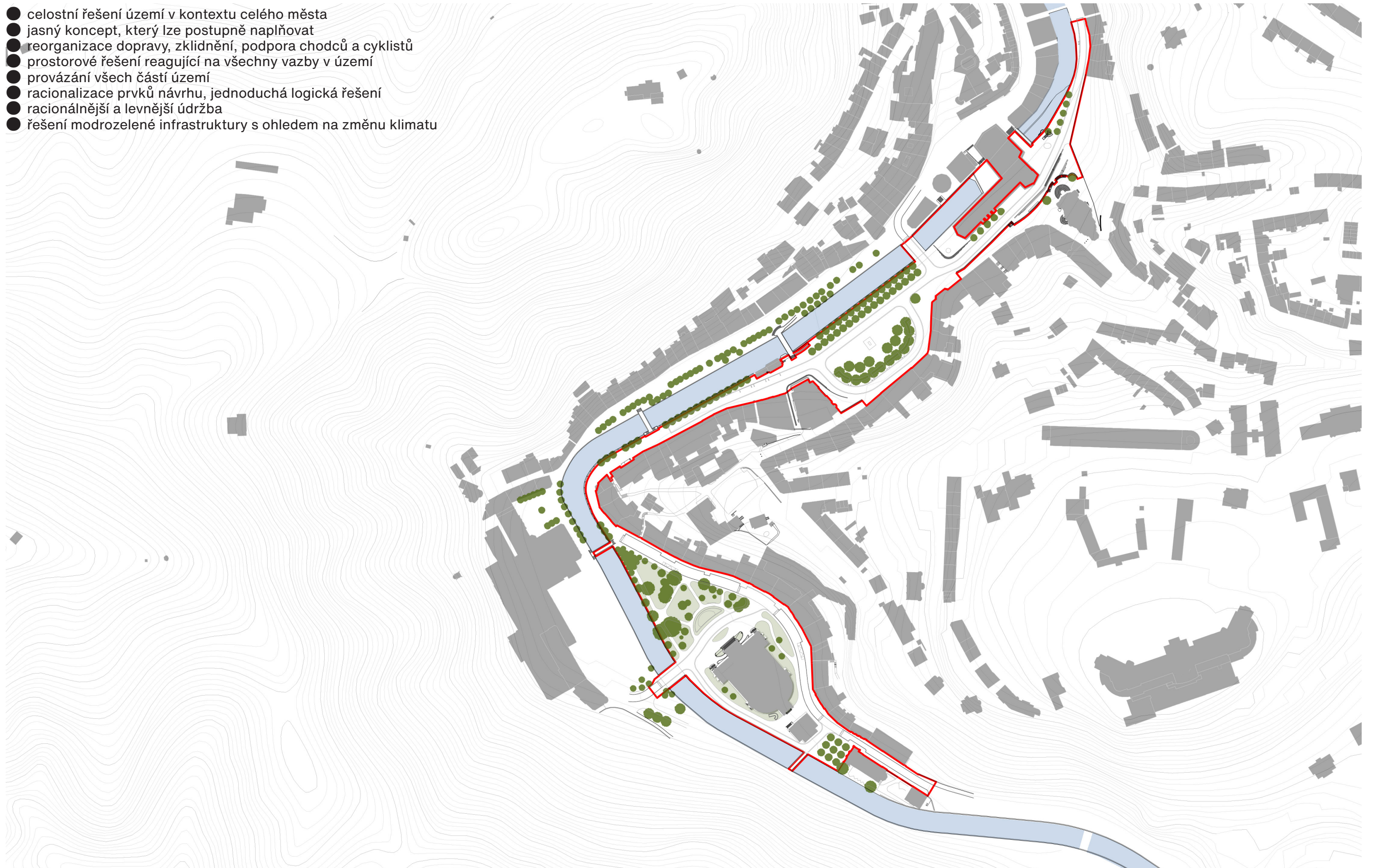
Stávající stav

- + nejvýznamnější veřejný prostor města Karlovy Vary
 - + řada důležitých veřejných institucí, nejen pro turisty
 - + funkční kostra MHD, dostupnost z rezidenčních oblastí
 - + aktivní parter budov, nebo možnost jeho oživení
 - + možnost napojení se na pěší zónu Starou louku
-
- neexistující jednotná koncepce pro řešení tohoto území
 - uliční profily rozvržením neodpovídají významu místa
 - degradované a nekvalitní materiály povrchů
 - pocitově převažující motorová doprava, malá podpora cyklistů
 - rekonstrukce veřejných budov bez důrazu na řešení okolí



Navrhovaný stav

- celostní řešení území v kontextu celého města
- jasný koncept, který lze postupně naplňovat
- reorganizace dopravy, zklidnění, podpora chodců a cyklistů
- prostorové řešení reagující na všechny vazby v území
- provázání všech částí území
- racionalizace prvků návrhu, jednoduchá logická řešení
- racionálnější a levnější údržba
- řešení modrozelené infrastruktury s ohledem na změnu klimatu



Katalog povrchů

Řešení povrchů Divadelního korza reaguje na pěší zónu na Staré louce, která byla dle projektu arch. Bokoty revitalizována v roce 2009. Materiálové řešení i řešení detailů je dobré a proto slouží jako vzor pro řešení Divadelního korza a následně i celé lázeňské promenády kolem řeky Teplé.

Největší důraz je kladen na pohodlnou chůzi a jízdu na kole. Z toho důvodu je zvolen typ dlažby s řezanou pochozí plochou, která vytváří velmi hladký povrch ulic. Oproti tomu štípané hrany této dlažby zajistí větší spáry a tím i možnost většího zásaku dešťové vody.

Základním materiálem je větší žulová kostka používaná na pojízdné pásy a drobnější žulová kostka na pochozí plochy - rozhraní mezi nimi je tvořeno deskovou žulovou dlažbou tzv. Plzeňskou plotnou. Tento dělicí pás slouží i jako úžlabí a jsou do něj situovány uliční vpusti. Doplnkové materiály povrchů jsou již řešeny individuálně dle konkrétního místa a autorského záměru.

Legenda

- žulová kostka 10x10cm, řezaný povrch, štípaná hrana
- žulová kostka 16x16-25cm, řezaný povrch, štípaná hrana
- štípaná žulová kostka malá/mozaika, šedobéžový melír
- kostka 16x16cm, řezaný povrch, štípaná hrana
- štípaná žulová kostka velká 15/17cm, liberecká žula
- mlat
- tráva a záhony





dopravní prostor
žulová kostka 16x16-25cm, řezaný povrch, štipaná hrana



pobytový prostor
žulová kostka 10x10cm, řezaný povrch, štipaná hrana



obruba sdílený prostor - slouží jako úžlabí
žulové desky š. 50 cm, d. 80-100 cm, tl.12 cm, tryskaný povrch



obruba Zóna 30 - Mariánskolázeňská ulice
žulový obrubník OP3 25/20, tryskaný povrch, kemenický zámek



parkové cesty a plochy
mlatový propustný povrch, světlý šedo-béžový odstín



dopravní prostor - Císařské lázně
štipaná žulová kostka malá 8/11cm, šedobéžový melír



pobytový prostor - Císařské lázně
štipaná žulová mozaika 4/6cm, šedobéžový melír



pobytový prostor - ulice Vřídelní
štipaná žulová kostka velká 15/17cm, liberecká žula



příklad řešení prvků pro nevidomé
drážky vodících linií a varovných pruhů frézovány do kamene



příklad řešení nástupní hrany zastávky
žulový kasselský obrubník v. 16cm



příklad mříže ke stromům
litinové dílce, zapuštěné v dlažbě



příklad uliční vpusti
uliční vpust vždy v úžlabí - obrubě z žulových desek

Modrozelená infrastruktura

Po odborném zhodnocení stavu stromů v torzu jírovcové aleje u říčky Teplá navrhujeme obnovení aleje výsadbou jírovců pleťových Briottii v rozsahu, který je patrný na historických fotografiích. Dvouřadé stromořadí v čele Divadelního náměstí a jednu řadu stromů v úseku Nové louky. Dle původního lázeňského trendu navrhujeme koruny těchto stromů stříhat tzv. na špalír. Po zapojení korun do sebe vytvoří souvislý stín.

V ploše Divadelního náměstí vysazujeme na místo dnešních jehličnatých keřů a okrasných třešní dvě řady mohutných platanů, které postupně vytvoří příjemné klima pro celý prostor. Ty budou vyrůstat z podsadeb tvořených stínomilnými kvetoucími trvalkami.

V rámci Sadů Karla IV. dojde k dosadbě několik dřevin dotvářejících kompozici parku a masivní výsadbě kvetoucích trvalek okolo Císařských lázní s výrazným odkazem na původní historický stav.

Legenda

- Jírovec pleťový Briottii
- Platan javorolistý
- Jerlín japonský
- výsadby v sachech Karla IV.
(platan javorolistý, lípa velkolistá, třešeň chloupkatá)
- Magnolia různé druhy
- stávající dřeviny





Jírovec pleťový Briottii - promenáda kolem řeky Teplé
(referenční fotografie, Alexanderplatz, Berlín)



Střih na špalír - promenáda kolem řeky Teplé
(referenční fotografie, Devonshire square, Londýn)



Platan javorolistý - výsadby na Divadelním náměstí, velikost stromů po vysazení
(referenční fotografie, Trnavské Mýto, Bratislava)



Charakter záhonu na Divadelním náměstí
(referenční fotografie, Olomouc)



Charakter záhonu na Divadelním náměstí
(referenční fotografie, Biennale Venice)



Jerlín japonský - výsadby ve Vřídelní ulici
(referenční fotografie, okolí Národního muzea, Praha)



Platan javorolistý - výsadby na Divadelním náměstí
(referenční fotografie, nábřeží Rhôny, Lyon)

Mobiliář

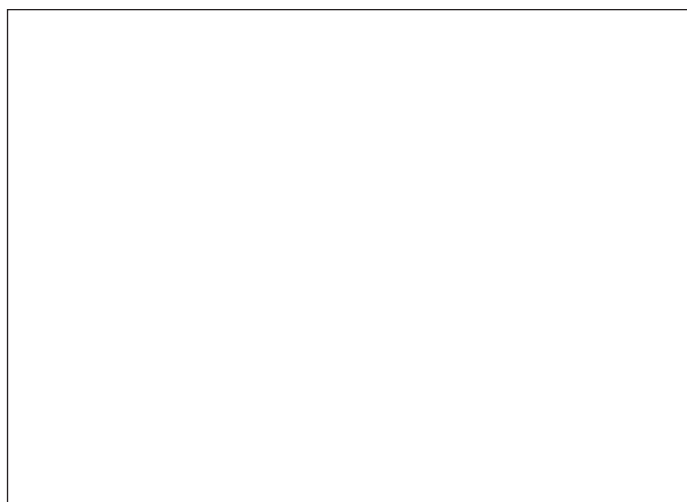
Volba mobiliáře reaguje na konkrétní prostor, jeho charakter a způsob využívání. Základním jednotícím prvkem v rámci celého území je klasická „bílá lázeňská lavička“. Tento prvek bereme jako charakteristický pro české lázně a neměl by být z lázeňského centra zcela odstraněn. Forma lavičky může být upravena, design uzpůsoben.

Ostatní prvky mobiliáře jsou vybrány jako nenápadné a funkční v základní antracitové barvě. Důležité je také správné umístění prvků v rámci uličního profilu, které bude předmětem dalšího stupně projektové dokumentace. Zásadní je také umístění cyklostanů před všechny veřejné instituce a k mostům vedoucím na pěší zónu na druhém břehu řeky.





lázeňská lavička
bílá barva, dřevěný sedák a litinové bočnice



základní barevnost
bílá RAL 9010



základní barevnost
antracit RAL 7016



1/ příklad atypické lavice Vřídelní ulice
betonová konstrukce, volný způsob využití



3/ příklad atypické lavice Divadelní náměstí
ocelová transparentní konstrukce, bílá barva



příklad řešení stojan na kola
ocelová konstrukce, antracitová barva



2/ příklad atypické lavice nábreží
kamenná nebo betonová konstrukce - posezení z obou stran



4/ řazení lázeňských laviček vedle sebe
možnost vytvoření dlouhého typu pro parkové prostředí



příklad řešení odpadkového koše
ocelová konstrukce, antracitová barva

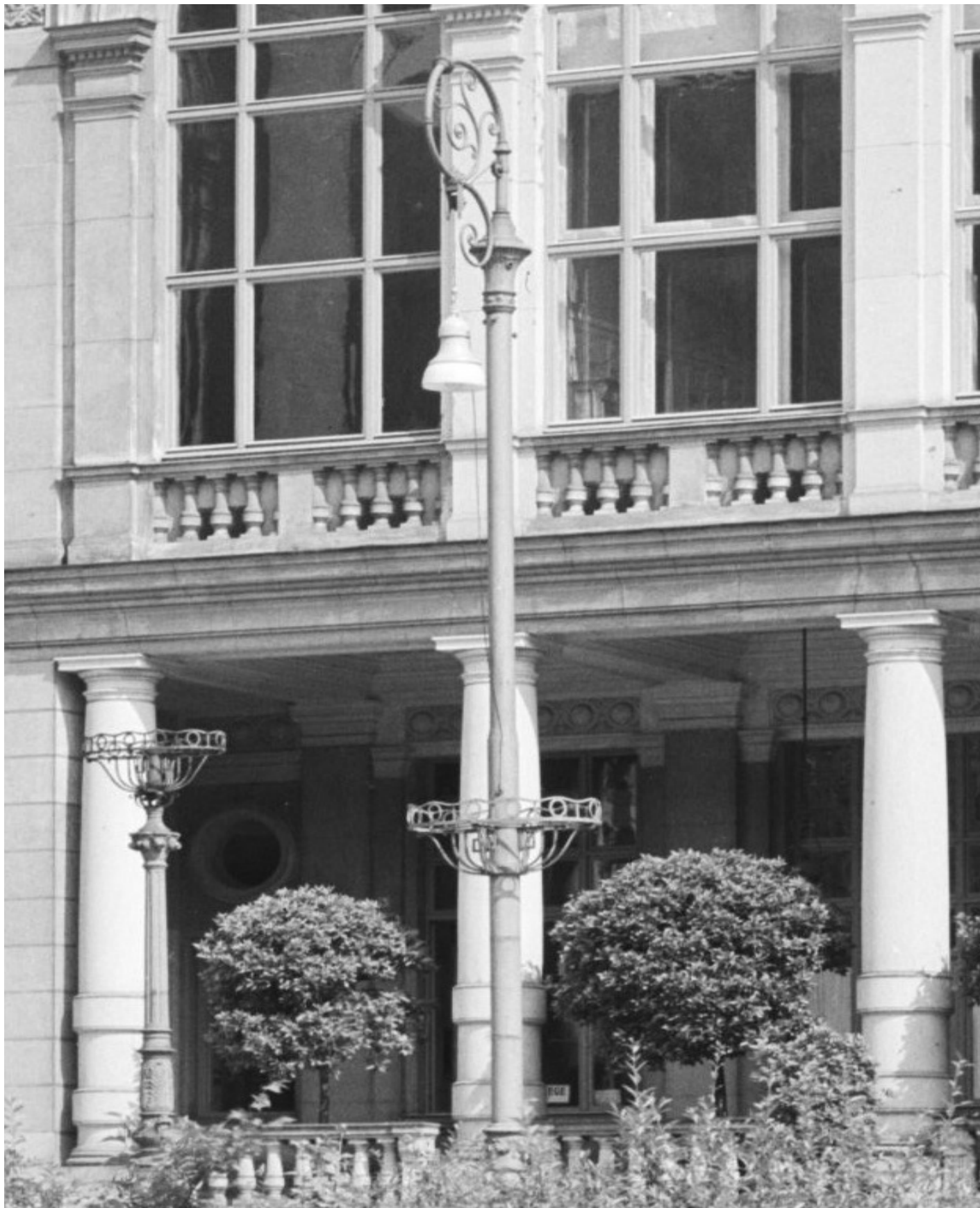
Osvětlení

Jednotícím prvkem veřejného osvětlení, který by se měl ideálně do budoucna stát jednotícím pro celou lázeňskou promenádu, je atypická replika historického sloupu zachyceného na několika fotografiích. Vnímáme jako důležité se i v rámci tohoto prvku odkázat na historii místa. Uliční osvětlení je pak následně doplněno již soudobými prvky doplňkového osvětlení - ať už zemních svítidel, architektonického osvětlení nebo řetězů žárovek mezi korunami platanů.



Legenda

-  uliční lampy, repliky historické formy
-  atypické osvětlení reagující na specifičnost místa



Historická fotografie Císařských lázní zachycující lampu veřejného osvětlení



Zachovaný litinový dřík lampy veřejného osvětlení na nábřeží J.Palacha - vzor pro výrobu atypických lamp



1/ Sloupoví Vřídelní kolonády bude doplněno řadou jednoduchých světel (Františkovy lázně)



3/ Sady Karla IV. osvětlení korun stromů zemními reflektory



2/ Divadelní náměstí bude doplněno vyššími stožáry s bodovými reflektory osvětlujícími plochu náměstí (Horní náměstí, Olomouc)

Vizuální smog

V rámci komplexní revitalizace Divadelního korza by měl být kladen důraz na vhodné řešení reklamy a označení provozoven. Jejich provedení by mělo odpovídat významu památkové rezervace, hodnotě a architektuře jednotlivých budov. Označení provozoven by mělo být vždy řešeno decentně, písmomalířsky nebo z kvalitních materiálů. Mělo by být řešeno individuálně pro každý objekt a konzultováno se zástupci památkové péče.

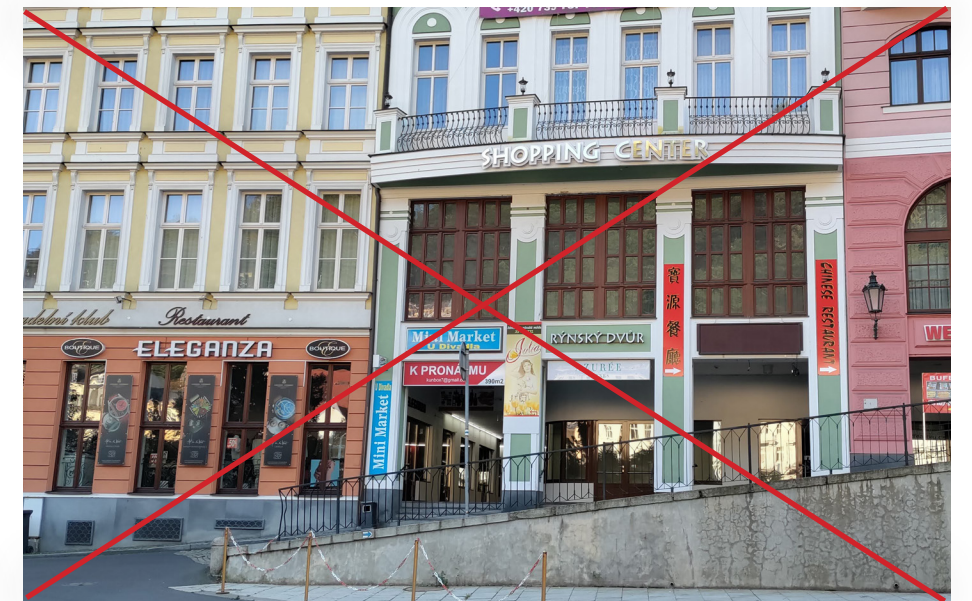
Téma vizuálního smogu se týká i umísťování reklamních sloupů, citylightů a dalších nosičů reklamy, které jsou ve správě města nebo městské organizace. Jejich umísťování by mělo být koncepční a mělo by být řešeno již při projektu rekonstrukce veřejného prostranství - reklama na nich umístěná by měla být barevně střídmapá a kvalitně zpracovaná.



pozitivní příklad
písmomalířské označení provozovny reagující na architekturu budovy (Moskevská ulice)



negativní příklad
reklamní sloup a billboardy (Vřídelská ulice)



negativní příklad
příliš mnoho reklamy, výrazná barevnost, nejednotnost (Divadelní náměstí)

Předzahrádky

Důraz by měl být kladen i na umístování a podobu restauračních předzahrádek. Jejich pozice by měla být vytipována již při projektování veřejného prostoru a ten na jejich umístění uzpůsoben. Předzahrádka by měla svou přítomností pozitivně oživovat veřejný prostor. Nevhodné jsou proto zejména podia, platformy a jakékoliv zábrany a zastřešení většího rozsahu.

Předzahrádka by měla být vždy brána jako sezónní možnost atraktivního rozšíření interiéru restaurace a neměla by interiér suplovat. Je vhodné, aby byl mobiliář skládací či jednoduše přenositelný. Předzahrádka by měla reagovat na konkrétní roční období a akce, které se v místě konají. Nikdy by neměla tvořit fyzickou ani vizuální bariéru.



pozitivní příklad
skládací mobiliář umístěný přímo na dlažbě, jednobarevné slunečníky. Předzahrádka je součástí veřejného prostoru, který svou přítomností oživuje (Stará louka)



negativní příklad
předzahrádka je zcela vyčleněna z veřejného prostoru, brání průchodu (Vřídelská ulice)



negativní příklad
předzahrádka neoživuje veřejný prostor, tvoří pouze bariéru (Vřídelská ulice)