



STUDIE I INFOCENTRUM KARLOVY VARY°
Ing. arch. Jitka Mácová | MgA. Pavel Nový | MgA. Vít Svoboda
09/2022

0,5
studio

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Nárožní budova Hlavní pošty ve stylu německé renesance z let 1900 až 1903 byla postavena dle návrhu F. Setzeva. Památkově chráněný, monumentální objekt má nejvýraznější fasádu ve střední části, levé a pravé křídlo je výrazně jednodušší. Středové nároží ve vstupním podlaží mívalo 4 vstupy. Ty byly nahrazeny a současný stav je takový, že vstupy jsou dva na předělu mezi nárožním rizalitem a bočními křídly. Sokl budovy je z kamene. Na barevné fasádě jsou plastické ozdoby opět z granitu a z pískovce a tyto materiály se opakují i v interiéru.

Honosná stavba Hlavní pošty stále slouží svému původnímu účelu. V současné době ale kapacita budovy pošty překračuje poptávku v oblasti centra, kde oproti historii převažují ubytovací objekty pro lázeňské pobyt. Většina místních obyvatel využívá pošty v jiných částech města a tak je objekt Hlavní pošty poloprázdný. Tato skutečnost a vhodné umístění budovy na úplném začátku pěší kolonády přímo vybízí k využití pro potřeby turismu a proto byla část budovy vyčleněna pro účely nového infocentra.

Infocentrum bude umístěno v pravém křídle budovy v přízemních prostorech, přímo přístupných z pěší zóny. V současnosti je prostor využíván jako pobočka pojišťovny a je rozdělen řadou nábytkových i vestavěných příček. Náš návrh počítá s vyčištěním prostoru od těchto nánosů a navrácením původní dispozice, jaká byla v budově po jejím dokončení.

Po vyčištění vzniknou dva hlavní prostory, hala s okny do pěší zóny a velkorysá zadní místnost orientovaná do vnitrobloku. Tyto hlavní prostory budou doplněny o nutné provozní zázemí. Přirozené členění veřejné části na dva prostory využíváme a dále s ním pracujeme. Funkci infocentra vnímáme v úrovni dvou principů: jak v kontaktu personálu s návštěvníky, tak v možnosti získání informací individuálně, pouze díky poskytnutým materiálům, bez osobního kontaktu.

Přední prostor - Vestibul, slouží pro samotný kontakt s návštěvníky. Je zde umístěn pult, dominanta celého prostoru. Zde návštěvníci na první pohled uvidí personál, který jim poskytne požadované informace. U pultu funguje prodej suvenýrů, zboží i vstupenek. Ve vestibulu je umístěno také sezení, vhodné pro čekání na volné kapacity u pultu, nebo pro pouhé spočinutí, které může být spojené třeba s dobitím telefonu, ze zásuvek přístupných v horní části nábytku. Vestibul je světlý, bohaté denní osvětlení doplňuje nasvětlení lustrem, který je dominantou prostoru. I barevnost prostoru je světlá, výrazným prvkem je pouze pult, aby byla zdůrazněna jeho funkce.

Zadní Prostor - Galerie, naopak slouží pro prezentaci informací, které komentář ani asistenci personálu nevyžadují. Atmosféra je zde klidná, meditativní, podtržena bodovým osvětlením. Světlem jsou zdůrazněny jednotlivé body, které nemají uniknout pozornosti návštěvníků: ať už se jedná o informační materiály řazené do čtyř kategorií, reprezentativní zboží, nebo podsvětlený interaktivní stůl v centru místnosti. Na zadní stěně místnosti běží projekce, viditelná i z vestibulu, tak aby nalákala návštěvníky do zadní části prostoru a naznačila jim, že se jedná o prostor, který jim individuálně poskytne informace o městě.

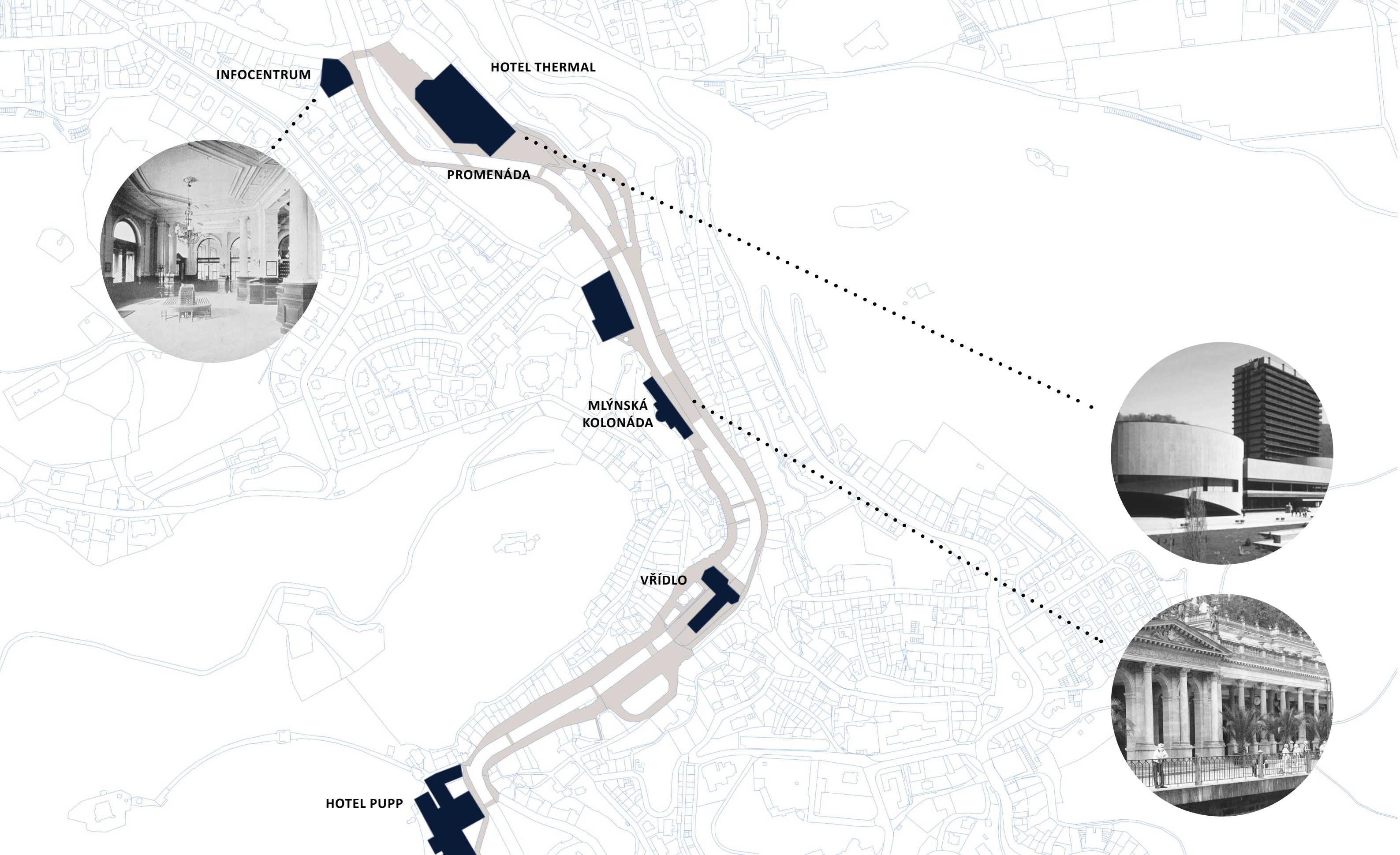
V průchodu mezi vestibulem a samoobsluhou je umístěno pítko s karlovarskou kyselkou, jako odkaz na blízkou kolonádu.

Použitá barevnost i materiály vycházejí z původních i tradičních materiálů regionu Karlových Varů. Podlaha je ze světlého terazza, předpokládáme, že tento materiál původně na podlaze byl. Na stěny bude použita tažená vápenocementová omítka. Povrch pultu je pokameněn vřídlovcem.

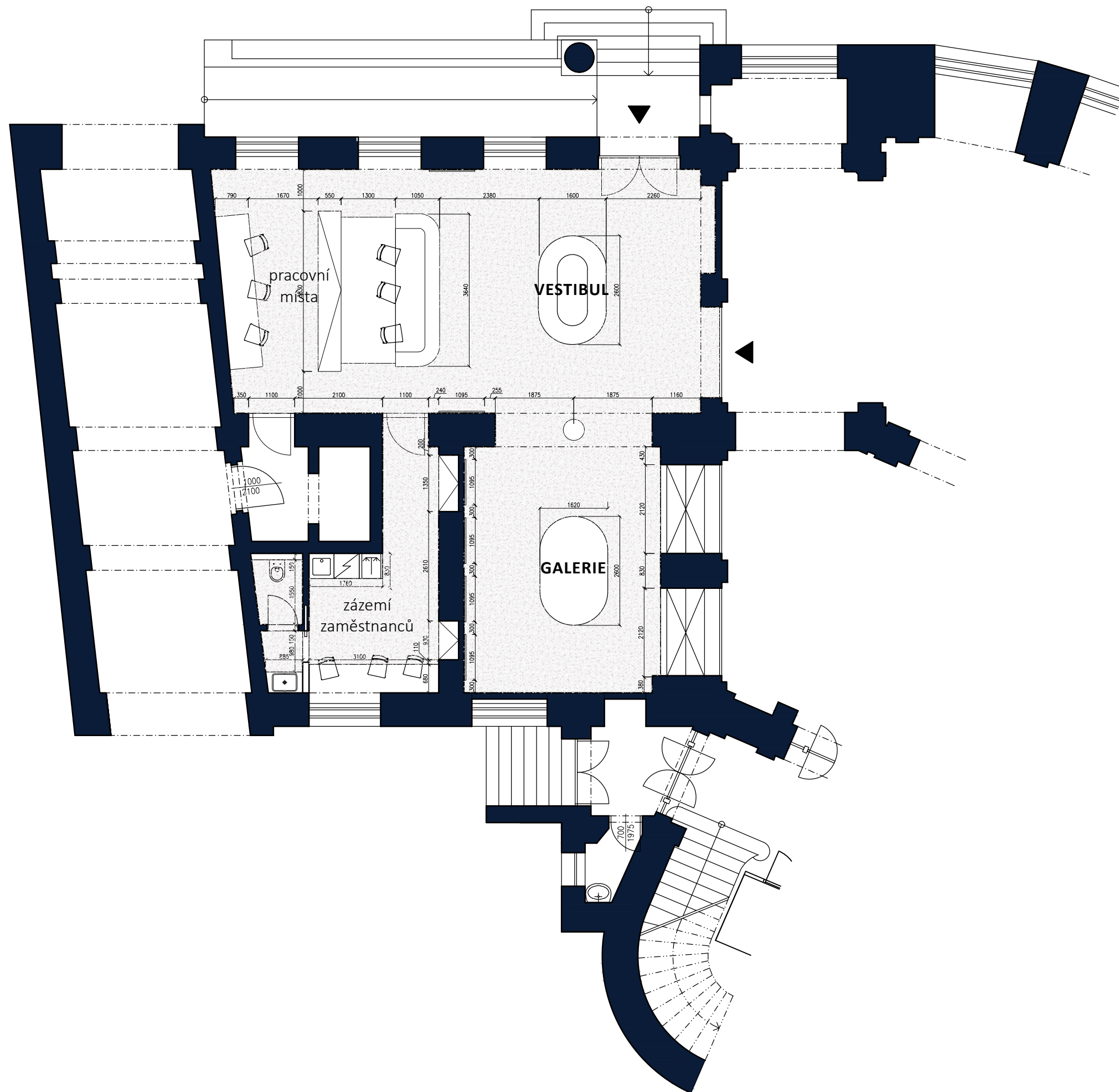
Prostor infocentra bude provozně oddělen od provozu pošty, proto je třeba vyřešit samostatný vstup, a především jeho bezbariérovost. Do úrovně soklu jsme tak navrhli autonomní rampu podél fasády ve stejné barevnosti, aby v pohledech na budovu splýnula se soklem. Blok rampy je zakončen lavicí orientovanou do promenády, v letních měsících doplněnou do další mobiliář, vytvářející možnost venkovního posezení. Samotný provoz návštěvníků v parteru tak má fungovat jako hlavní upozornění na infocentrum. Označení infocentra je jednoduché a jasné a nekonkuruje historické budově. Logo v čele lavice a polopropustných polepech v oknech dobře komunikuje s návštěvníky infocentra a sama typografie nepotřebuje dalšího rozšíření.

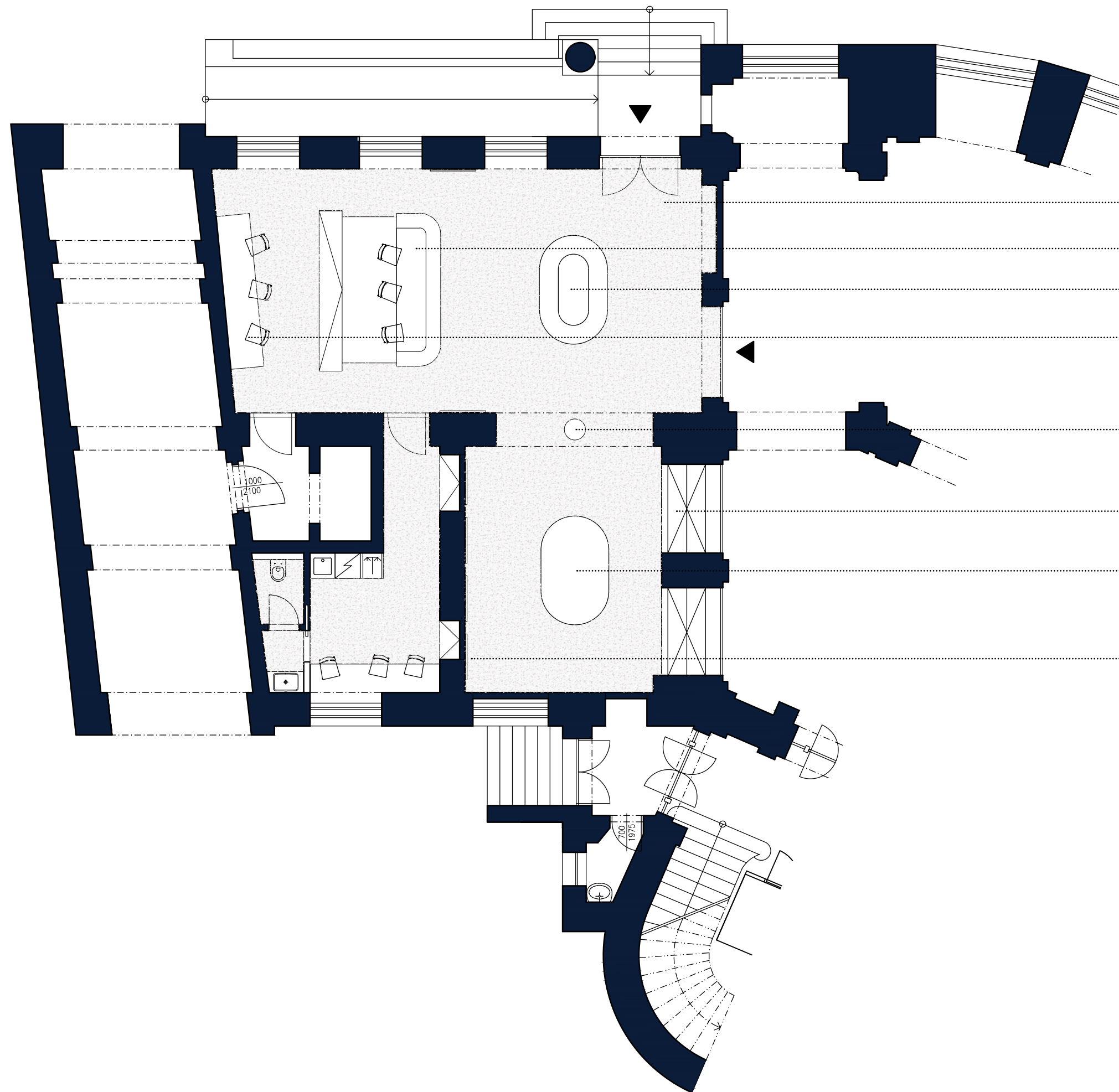
Návrh obnovuje historickou hodnotu objektu v maximální možné míře a doplňuje ji o novou vrstvu, která pracuje s principy této památky. Využíváme při tom čitelný současný jazyk. V návrhu používáme odkazy na lokální materiály, barevnost inspirovanou samotnou budovou pošty a dobou vzniku, i místní řemeslné tradice. To vše použité tak, aby byl zcela naplněn program infocentra a návrh přirozeně podporoval co nej pohodlnější fungování, jak pro personál, tak především pro návštěvníky.











PROSTOR PRO PREZENTACI AKTUÁLNÍCH PLAKÁTŮ

PRODEJNÍ PULT

SEZENÍ S MOŽNOSTÍ DOBÍJENÍ TELEFONU

ODDĚLENÁ PRACOVNÍ MÍSTA

PÍTKO

VITRÍNY NA PREZENTACI ZBOŽÍ

INFO STŮL

INFORMAČNÍ TISKOVINY VE 4 KATEGORIÍCH



POHLED ZÁPADNÍ



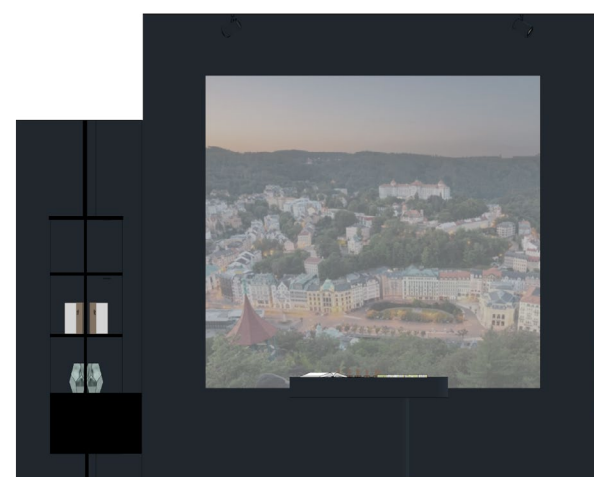
POHLED SEVERNÍ



POHLED JIŽNÍ



POHLED VÝCHODNÍ



POHLED JIŽNÍ GALERIE

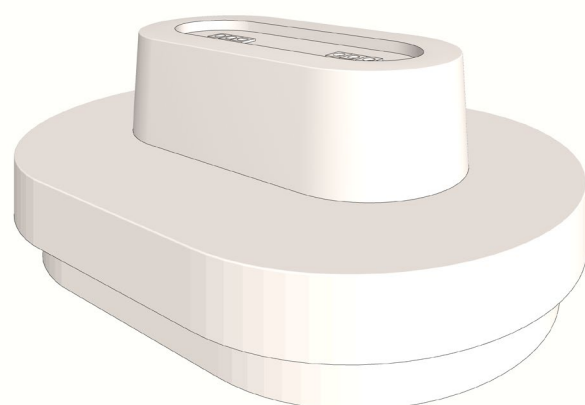


PRODEJNÍ PULT

Solitérní prvek v prostoru a nejvýraznější prvek infocentra s integrovaným sezením pro 3 pracovníky obsluhující zákazníky - to je řešeno s vyvýšeným sezením, aby byla sedící obsluha v úrovni stojících návštěvníků na druhé straně. Záda jsou tvořena boxem s oboustraně přístupným úložným protorem, který zároveň funguje jako oddělení neveřejné části infocentra, kde jsou umístěna další pracovní místa. Povrch pultu je pokameněn vřídlovcem.

SEZENÍ

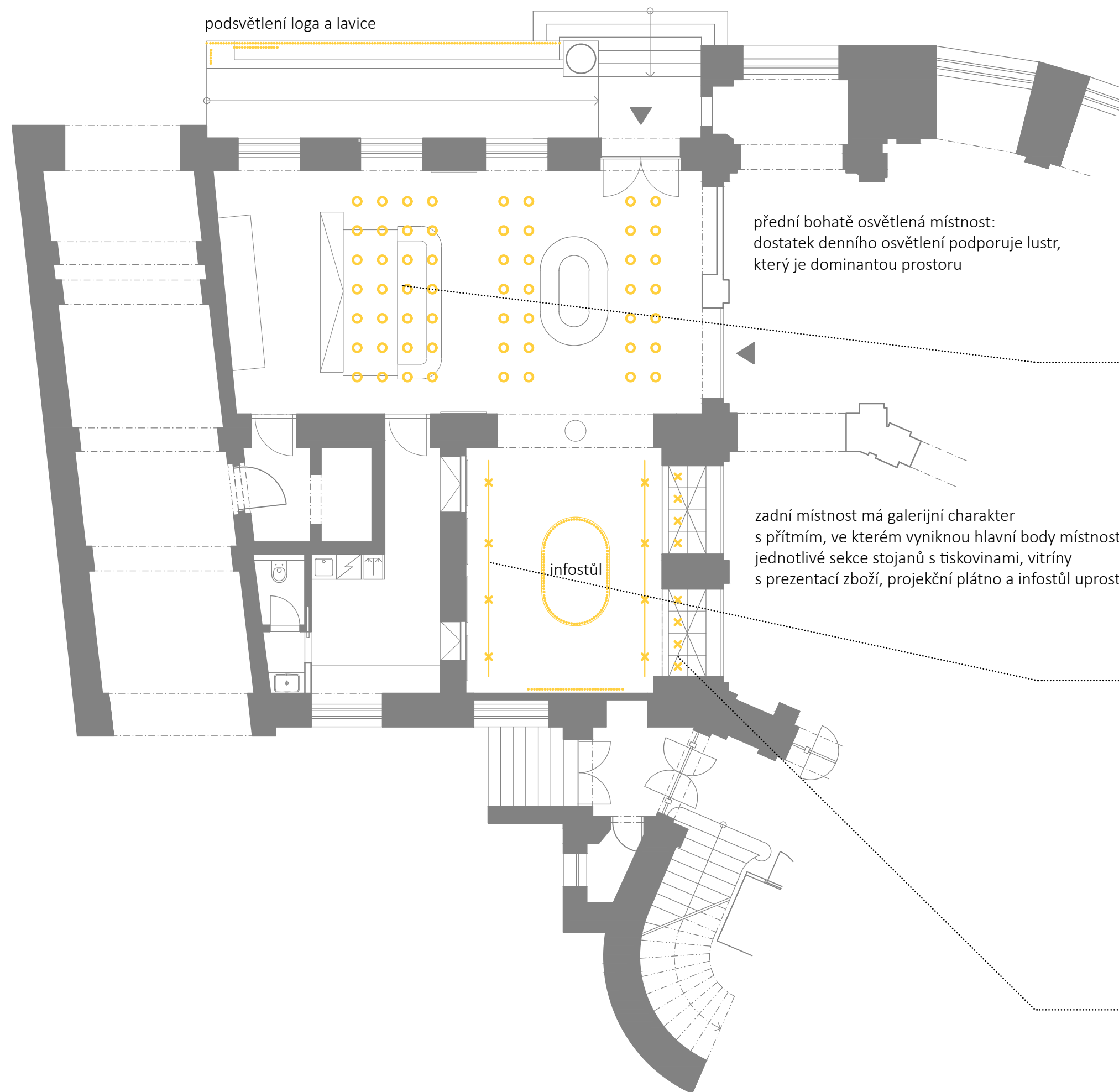
Lavice slouží návštěvníkům infocentra při čekání na odbavení pracovníkem. Je zde také možné dobít elektrická zařízení. Archetyp lavice vychází z tradičního kolonádního posezení.



INFO STŮL

Podsvětlený stůl s interaktivní mapou, která návštěvníkům představí nejdůležitější místa ve městě. Zároveň bude sloužit jako odkládací plocha pro papírové mapy sebou a knihu KČT s razítky.





podsvětlení loga a lavice

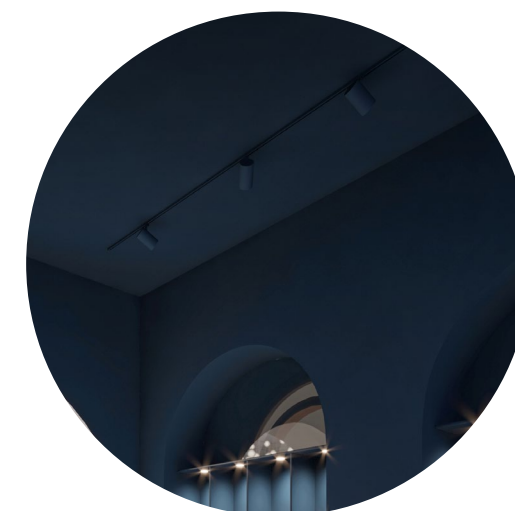
přední bohatě osvětlená místnost:
dostatek denního osvětlení podporuje lustr,
který je dominantou prostoru

zadní místnost má galerijní charakter
s přítím, ve kterém vyniknou hlavní body místnosti:
jednotlivé sekce stojanů s tiskovinami, vitríny
s prezentací zboží, projekční plátno a infostůl uprostřed

infostůl



HLAVNÍ LUSTR



BODOVÉ OSVĚTLENÍ



LOKÁLNÍ NASVĚTLENÍ ZBOŽÍ















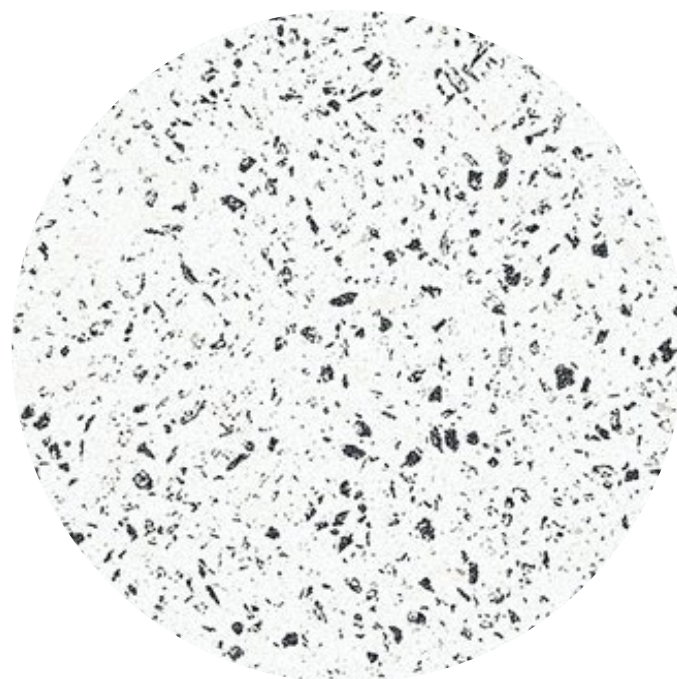




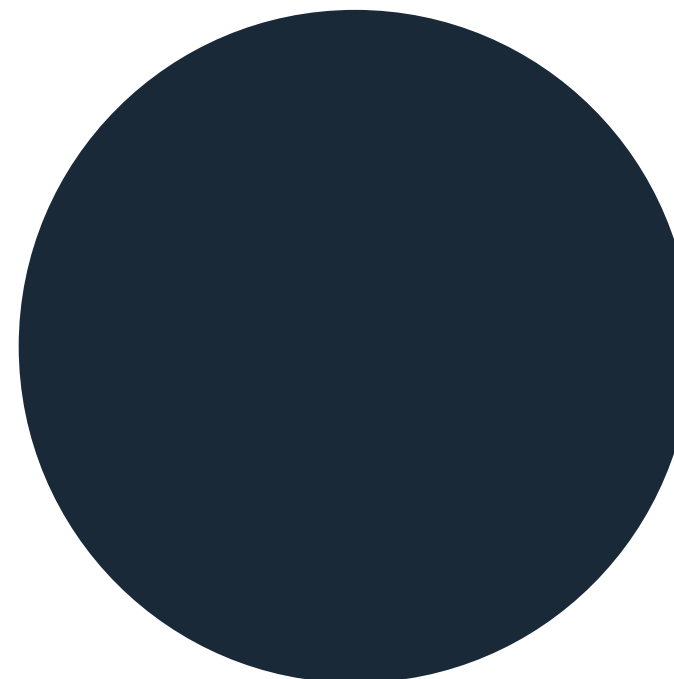




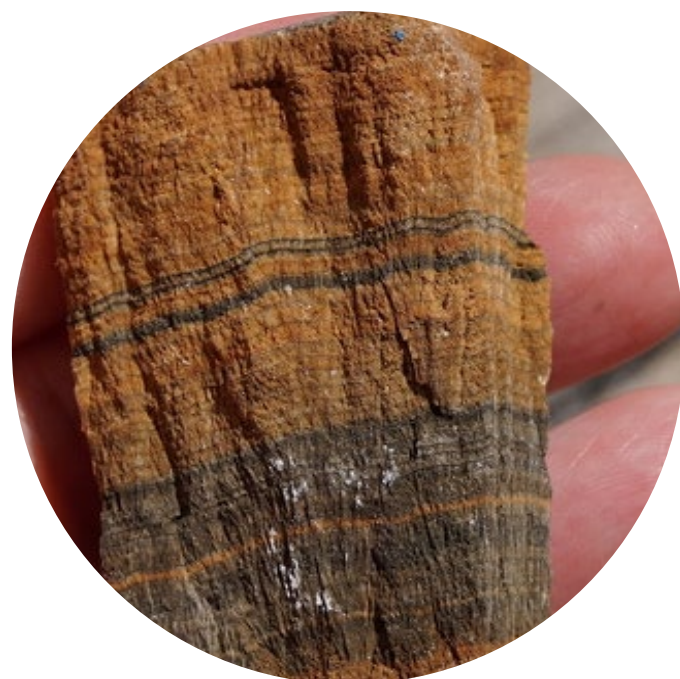
VÁPENOCEMENTOVÁ OMÍTKA
tažená, probarvená, historizující



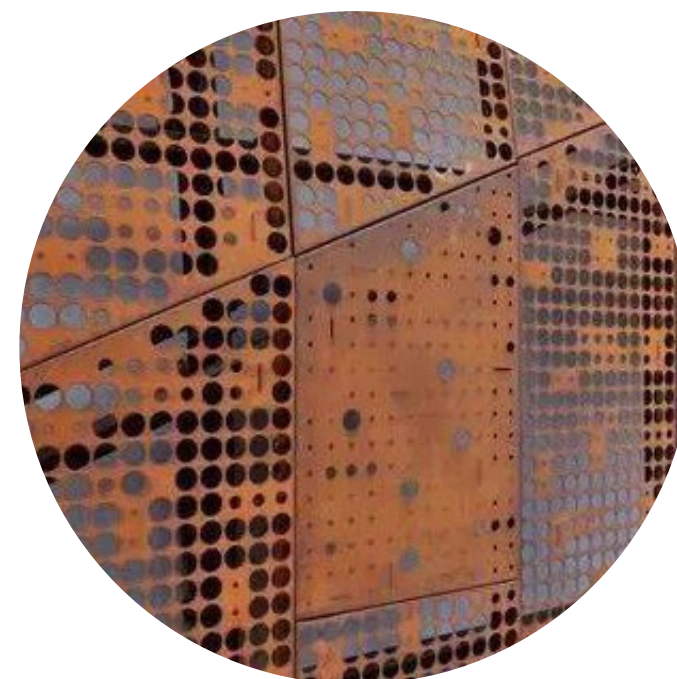
TERAZZO
odkaz na historické podlahy



TMAVĚMODRÁ
současné vstupy nábytkem a malbou



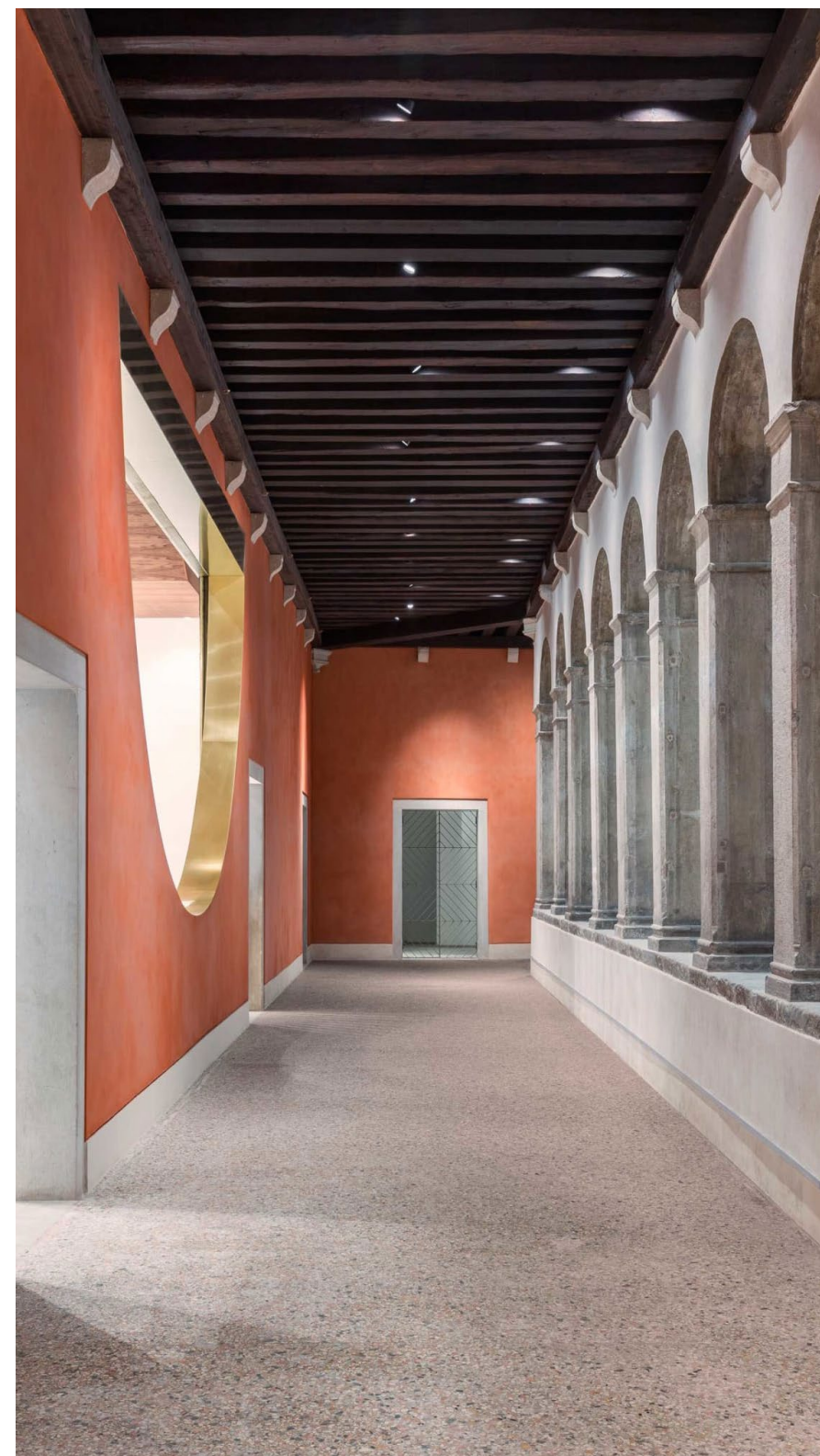
VŘÍDLOVEC
lokální materiál



PLECH/ TAHOKOV/ DETAILS
odkaz na kohoutky na vřídlech



VSTUP
hlazený beton/kámen





www. 05studio.cz | info@05studio.cz
Ing. arch. Jitka Mácová | jitka@05studio.cz | +420776760111
MgA. Pavel Nový | pavel@05studio.cz | +420728535891
MgA. Vít Svoboda | vit@05studio.cz | +420602781098

