

KINO VE STARÉ ROLI

Ověřovací studie pro možnou rekonverzi kina ve Staré Roli



4.12. 2018

Kancelář architektury
města Karlovy Vary°

Objekt kina:

Město Karlovy Vary vlastní ve čtvrti Stará Role objekt bývalého kina, který je v současnosti nevyužívaný a chátrá. Objekt sousedí s Lidovým domem, který je využíván pro kulturní akce a ve kterém sídlí spolky a Městská policie.

Záměrem KAMu je vytvořit kombinaci občanské vybavenosti v podobě komunitního centra s byty. Komunitní centrum by se mělo stát středem panelového sídliště a obsahovat prostory pro volnočasové aktivity. Forma a náplň nového komunitního centra bude předmětem diskusí s místními spolky, občany a komunitami a bude hledán společný konsenzus, který pomůže definovat podrobné zadání.

KAM KV° má záměr iniciovat veřejnou architektonickou soutěž, která pomůže definovat naplnění potřeb komunitního centra a posoudí možné aspekty v urbanistickém, architektonickém i technickém řešení.

Architektonická soutěž:

Dnes se zadání projekčních prací děje v drtivé většině případů výběrovým řízením, kdy jediným kritériem je nabízená cena. Obec při takovém výběru projektanta nemůže tušit, jak bude budoucí budova nebo veřejný prostor vypadat, bude-li pěkná, ekonomická, levná nebo drahá. Výsledkem je pak výběr nejnižší nabízené ceny za projektové práce, což mnohdy znamená zcela fatální dopad na kvalitu. Kvalitní projekt přitom zahrnuje nejen cenu budoucí stavby, ale i ekonomiku stavby a jejího provozu. Požadavky na výtvarnou invenci projektanta pak již nejsou vůbec možné. Forma architektonické soutěže je nejobjektivnějším a nejtransparentnějším způsobem zadání zakázky na tuto stavbu.

Jak soutěž probíhá? KAM KV° určí soutěžní podmínky, stavební program, porotu, odměny vítězům a vyhlásí soutěž. Počet účastníků není omezen, obvykle se jich dobrovolně přihlásí kolem dvaceti až padesáti. Odborná porota (včetně zastoupení obce) vybírá nejlepší návrh bez známosti jeho autora. Tyto návrhy mohou být navíc mezi sebou vzájemně porovnávány a posuzovány, a to nejen podle kritérií estetických, ale také podle výše investičních nákladů na realizaci, nákladů na provoz, vlivu na okolní infrastrukturu, životní prostředí apod.

Pořízení návrhu stavby formou architektonické soutěže je v souladu se zákonem o zadávání veřejných zakázek (soutěž o návrh dle § 102–109 zákona č. 137/2006 Sb.) a vyhlášovatel může vítězi (tedy budoucímu projektantovi stavby) zadat ke zpracování všechny fáze přípravy a realizace stavby: dokumentaci pro územní řízení, projektovou dokumentaci – projekt pro stavební povolení, projekt pro provádění stavby, tendrovou dokumentaci a autorský dozor.

Záměr:

Při hledání nového řešení návrhu budeme upřednostňovat celkovou přeměnu místa. Smyslem soutěže bude nalézt nové řešení, které potvrdí fenomén stávajícího Lidového domu v kontextu aktuálních požadavků a v souladu s platnými právními i hygienickými předpisy.

Základní premisou bude vytvoření místa setkávání a volnočasových aktivit. Chceme, aby na místě dnešního kina stálo zcela soudobé centrum, mající městotvorný efekt a dobře sloužící široké veřejnosti.

K vytvoření kvalitního návrhu je potřeba formulovat kvalitní zadání, tzn. znát požadavky obyvatel Staré Role, znát možnosti města, občanských spolků a institucí a mít záměr vytvořit plnohodnotné centrum, které bude mít své stálé uživatele.

Současně s vlastním objektem hodláme zadat architektům řešení exteriérů kolem kina a řešit navazující veřejné prostory sídliště, dopravu v klidu, venkovní posezení, zahradní úpravy atd.

Zcela zásadní budou ekonomické požadavky kladené již na soutěžní návrh. Budoucí návrhy musejí respektovat ekonomické možnosti obce, které budou detailněji specifikovány. Důležité je také vytvořit trvale udržitelnou budovu, která nebude velkou ekonomickou přítěží pro město.

V každém případě očekáváme solidní, soudobou a svébytnou stavbu, která se logicky a s pokorou zapojí do struktury stávající zástavby.

Následující stránky shrnují obecná data o místě a objektu kina a nastiňují možné varianty objektu. Součástí je i rešerše komunitních center v České Republice a možností pořádání architektonických soutěží pod záštitou České komory architektů.

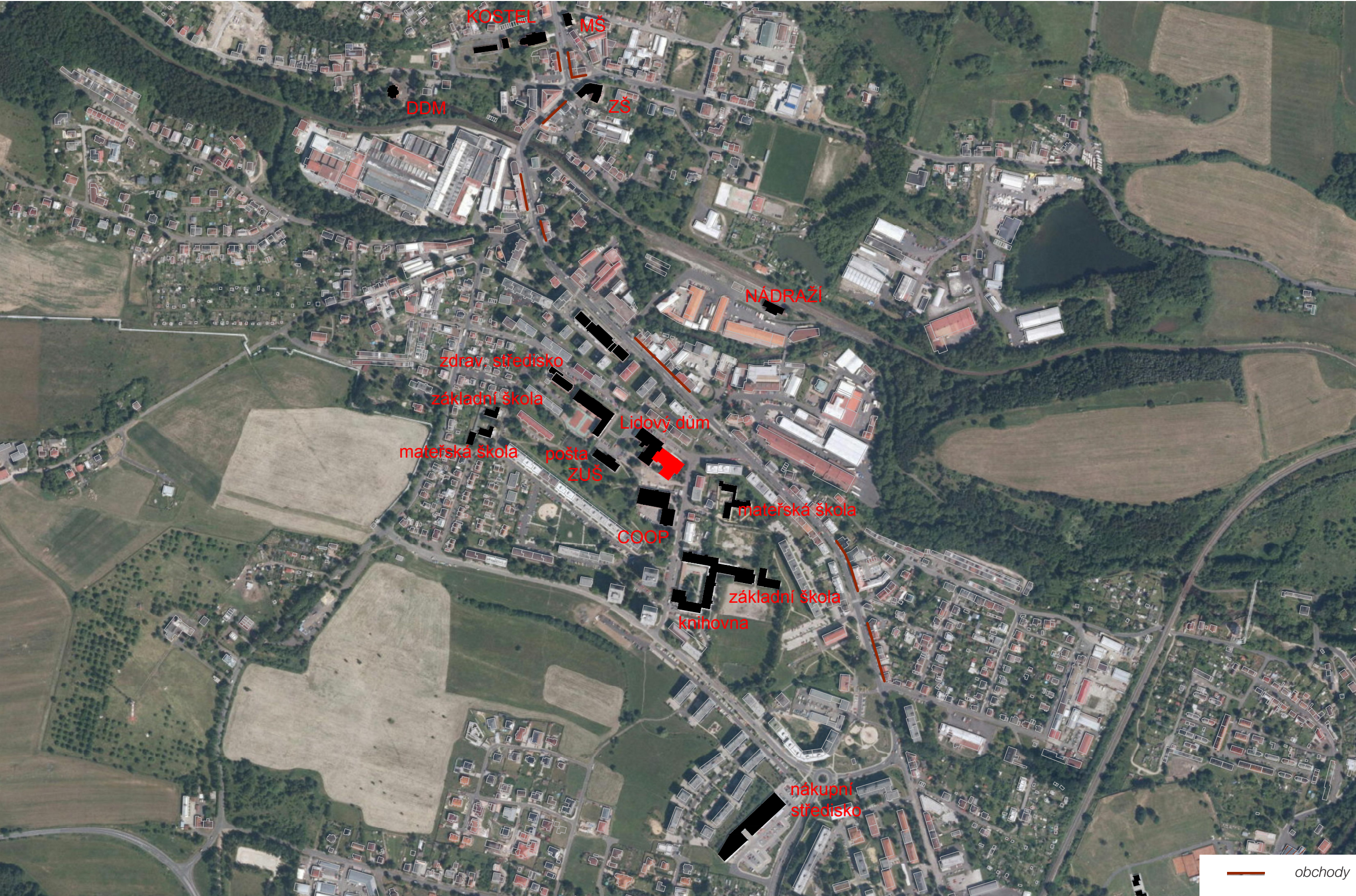


objekt kina



**Kancelář architektury
města Karlovy Vary°**

předprostor kina



umístění v ortofotomapě

Kancelář architektury
města Karlovy Vary°

Vývoj Staré Role:

Stará Role je městskou částí Karlových Varů, na jejím území o rozloze 529 ha žije přes 8 tisíc lidí.

Stará Role byla vždy spjata s porcelánem a byla považována za průmyslovou obec bez větších kvalit. Její vývoj byl spjat s železničním a silničním spojením.

První zmínky jsou datovány k roku 1422, její název je nejspíše spjat s pojmem role, tedy zemědělskou půdou. Až do roku 1976 se jednalo o samostatné sídlo u Karlových Varů. V roce 1897 byla do Staré Role odbočkou od Buštěhradské dráhy přivedena železnice.

Porcelán zde započal svou tradici již v roce 1813. Proto její velikost dosahovala i před zavedením železnice nadprůměrných rozměrů. Urbanistický vývoj obce byl do značné míry živelný, výstavba se rozvíjela kolem stávajících silnic, především podél císařské silnice do Rybář vybudované roku 1835. V prostoru starého jádra se vyvinulo nevýrazné centrum s kostelem. Koncepční vývoj omezovala železnice vedená podél řeky Rolavy. Na trať se vázaly větší porcelánky. Až do roku 1914 zde bylo vybudováno 7 porcelánek a 37 malíren porcelánu. Stará Role se stala světovou metropolí porcelánu a porcelán ovlivnil ráz a strukturu obce. Celá obec byla na výrobě porcelánu závislá a byla často jedinou obživou místních obyvatel. Činnost malíren ukončila 2. sv. válka, ale porcelánky mají ve Staré Roli zastoupení dodnes.

Na přelomu století vznikly různé kluby a spolky (tělocvičný, hudební, pěvecký, myslivecký, hasičský, vojenský). Ten hlavní - Dělnický dům - uspořádal finanční sbírku na výstavbu vlastního objektu, který byl postaven v roce 1912 a získal název Lidový dům. K domu náležel velký dvůr a zahrada. V roce 1909 byl dostaven kostel Nanebevstoupení Páně, v roce 1924 radnice a v roce 1926 se Stará Role oficiálně stala městem.

Až ve 20. letech se princip pravidelného rastru začal rozvíjet v místech blíže k Rybářům. Plynulejší propojení čtvrtí nastalo ve 2. polovině 20. století vybudováním panelového sídliště. Jinde ve městě vznikala nová zástavba spíše ojediněle. V roce 1976 se Stará Role stala součástí Karlových Varů. Stará Role nikdy nezískala skutečně městský charakter, vyvíjela se převážně jako průmyslová obec.

Na začátku 21. století byla Stará Role blíže připojena k Rybářím napojením na průtah a koncentrováním nové bytové a obchodní výstavby. V současnosti je těžiště obce vychýleno blíže k Rybářím, neexistuje ale jednoznačné centrum městské části. Koncentrace aktivit je rozptýlena mezi staré historické jádro u kostela, ulici Závodu míru v celé její délce až k novému obchodnímu centru, jenž se stává důležitým místem zájmu.

Historie Lidového domu:

Dělnický dům se rozhodl postavit místní spolek, aby nebyl závislý na hostinských, k tomu uspořádal veřejnou sbírku a v březnu 1912 byla zahájena stavba.

Byla zde knihovna, spolkové místnosti, působilo zde německé pěvecké dělnické sdružení a tělovýchovný spolek. Rozměry hlavního sálu jsou 22 x 15 x 8 m. Dále tu byly dvě šatny a 15 bytů + dva pokoje pro hosty. Celá budova měla centrální vytápění.

Modernizace budovy proběhla v letech 1954-1957, proběhla rekonstrukce jeviště. Objekt tehdy vlastnil Karlovarský porcelán. Dočasně zde působila Lidová škola umění.

Roku 1973 převzalo budovu tehdy ještě samostatné město Stará Role jako kulturní zařízení celoměstského charakteru. Téhož roku bylo přistavěno kino. Po sloučení Karlových Varů a Staré Role byla budova převedena pod Karlovarské okresní a kulturní středisko, tou dobou byla prý již v havarijním stavu.

V 80. letech započala stavba nové střechy, poté obnovou restaurace otevřená v roce 1990 s kapacitou 100 míst uvnitř a 30 na terase. Dále se opravily místnosti kluboven, učeben a sálku. Poslední pak hlavní sál. Ten měl sloužit všem – pro divadelní představení, koncerty, plesy, přehlídky a konference. Nově vznikly také technické provozy, sklady, zásobovací rampa ve dvoře areálu a terasa před vchodem do restaurace. Upraven měl být i park za domem.

Kino promítalo do roku 1995. Roku 1992 se začala o Lidový dům s restaurací starat agentura Karea Martina Jansy. Za správy Jansy bylo výsledkem tohoto pro město nevhodného pronájmu rozkradení majetku a svévolná manipulace s objektem.

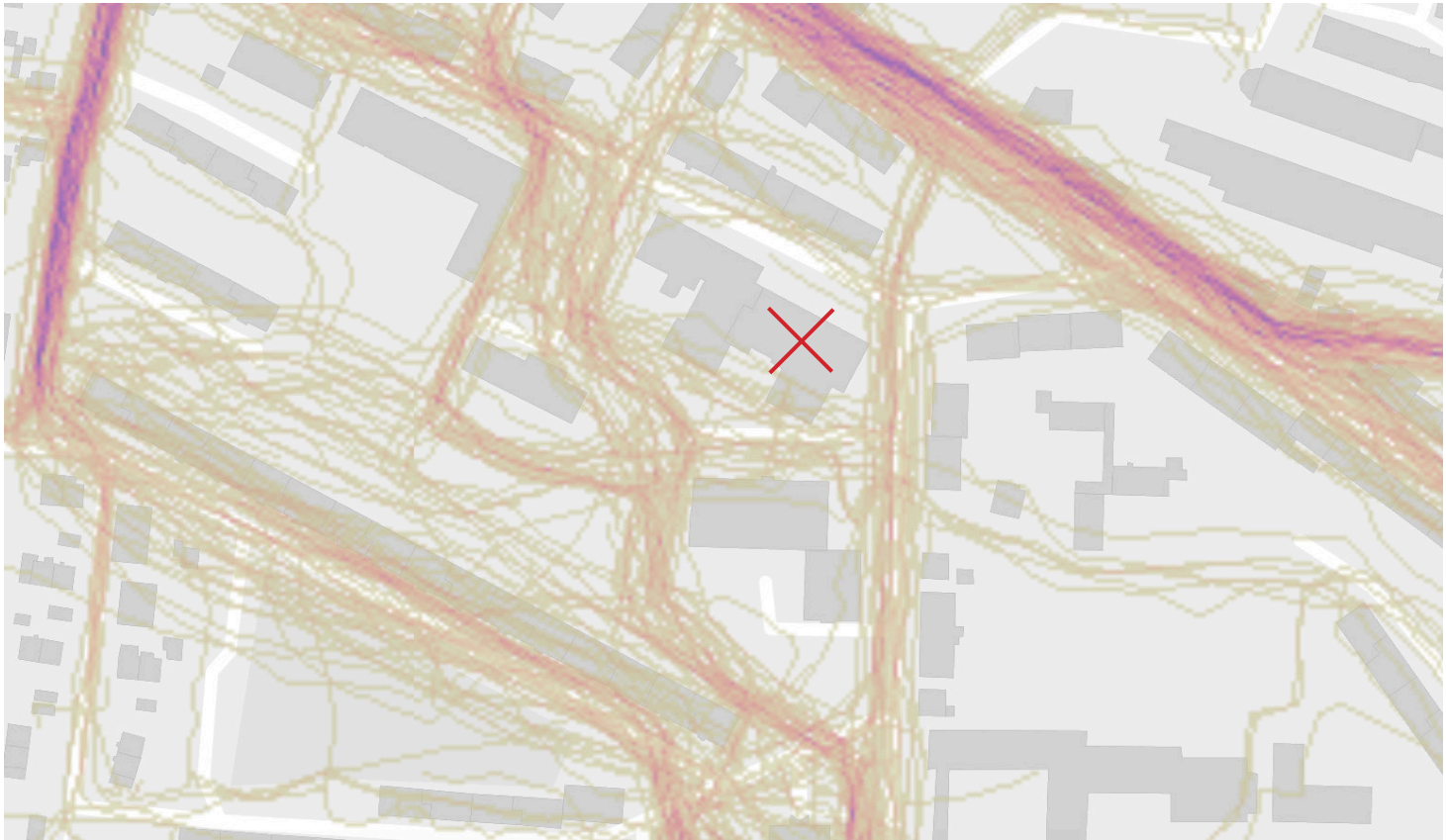
Lidový dům prošel rozsáhlou rekonstrukcí interiéru. Opravený hlavní sál má kapacitu 300 sedících, nebo 800 stojících či tančících návštěvníků. Lidový dům je zřejmě nejlepším společenským sálem, který MMKV vlastní. Dnes zde sídlí Městská policie, divadlo Pimprle, taxikářská společnost a dolní i horní bar je v krátkodobém pronájmu.

V posledních letech byla opravena střecha, vyměněny okna a proběhla úprava zadního traktu, kde vzniklo 70 parkovacích míst pro návštěvníky. V plánu je přeměna bývalé herny na Malou scénu, zateplení celého objektu a rekonstrukce propojovací haly mezi kinem a hlavním sálem, případně i rekonstrukce celého kina.

Město v Lidovém domě pořádá maturitní plesy a tradiční vyhlášení Sportovce roku, stejně tak jednání zastupitelstva.



majetková mapa s vyznačeným objektem kina



Kancelář architektury města Karlovy Vary°

prostupnost územím – pohyb pěších (převzato ze strava.com)

ŠKOLA TRUHLÁŘSKÁ

POŠTA

NOVĚ VYBUDOVANÝ PŘEDPROSTOR POŠTY

OBCHODNÍ CENTRUM COOP

NOVĚ VYBUDOVANÉ PARKOVIŠTĚ – 70 MÍST

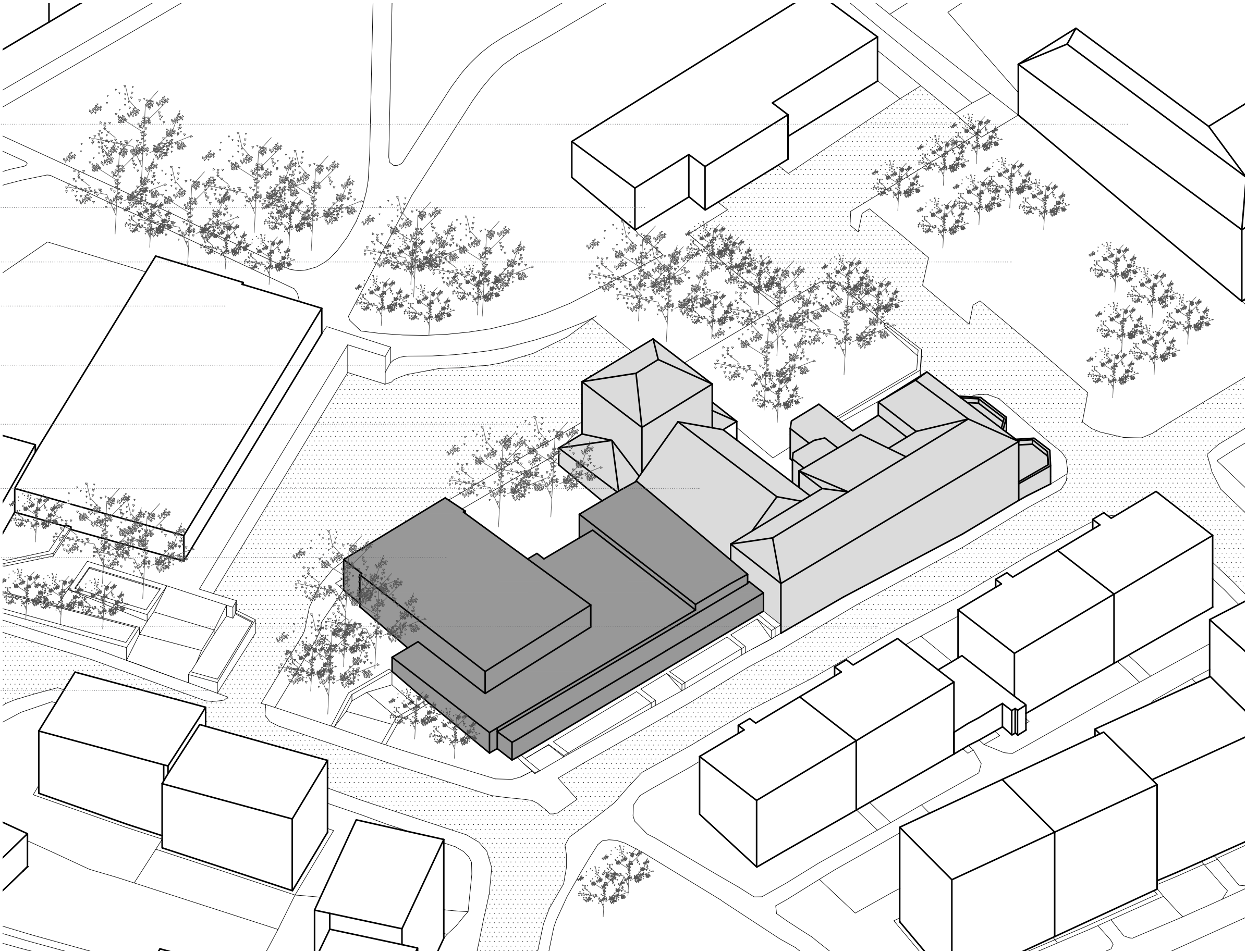
NEVZHLEDNÝ DVŮR

LIDOVÝ DŮM

KINO

NEVHODNÝ PŘEDPROSTOR VSTUPU

NEVHODNĚ SITUOVANÉ KAMENNÉ ZDI



SITUACE

Lidový dům se nachází v pomyslném těžišti Staré Role. Výstavbou panelového sídliště v 80. letech a výstavbou bytových a rodinných domů v jižní části obce ve 21. století se objekt ocitl ve středu městské části. Jeho pozice předurčuje objekt k významnějšímu místu Staré Role, který je ve výborné docházkové vzdálenosti na rozhraní různorodých urbanistických struktur i na rozhraní sociálních skupin.

Příležitostí Lidového domu respektive objektu kina je stát se důležitým zájmovým bodem obyvatel, který zastřešuje aktivity výtvarně-hudebních kroužků, spolků a stane se aktivním bodem setkávání sousedů.

Lidový dům byl vždy objektem, který zastřešoval více aktivit. Sídly zde různé spolky, jako byl německý pěvecký a tělovýchovný spolek, dále knihovna, byty a v hlavním sále se konaly koncerty, divadelní představení, plesy, přehlídky a konference.

V současnosti objekt Lidového domu není plně využíváný, některé místnosti zaujímá Městská policie a nebo jsou pronajímány jako kancelářské prostory. Dříve zde sídlilo dětské divadlo Pimperle. Prostory restaurace byly letos pronajaty na 10 let Vladimíru Suchanovi, jenž je dosavadním provozovatelem baru při akcích. V hlavním sále se pořádá pravidelně několik akcí týdně a je jediným kulturním zařízením ve vlastnictví města, ve kterém lze konat různé akce, plesy města nebo koncerty.

Rekonstrukce Lidového domu v posledních 10 letech přinesla zájem obyvatel a stává se důležitým bodem zájmu širšího spektra návštěvníků. Postupná přeměna se nyní dostává do dalšího kroku, a tím je rekonstrukce či přestavba objektu kina.



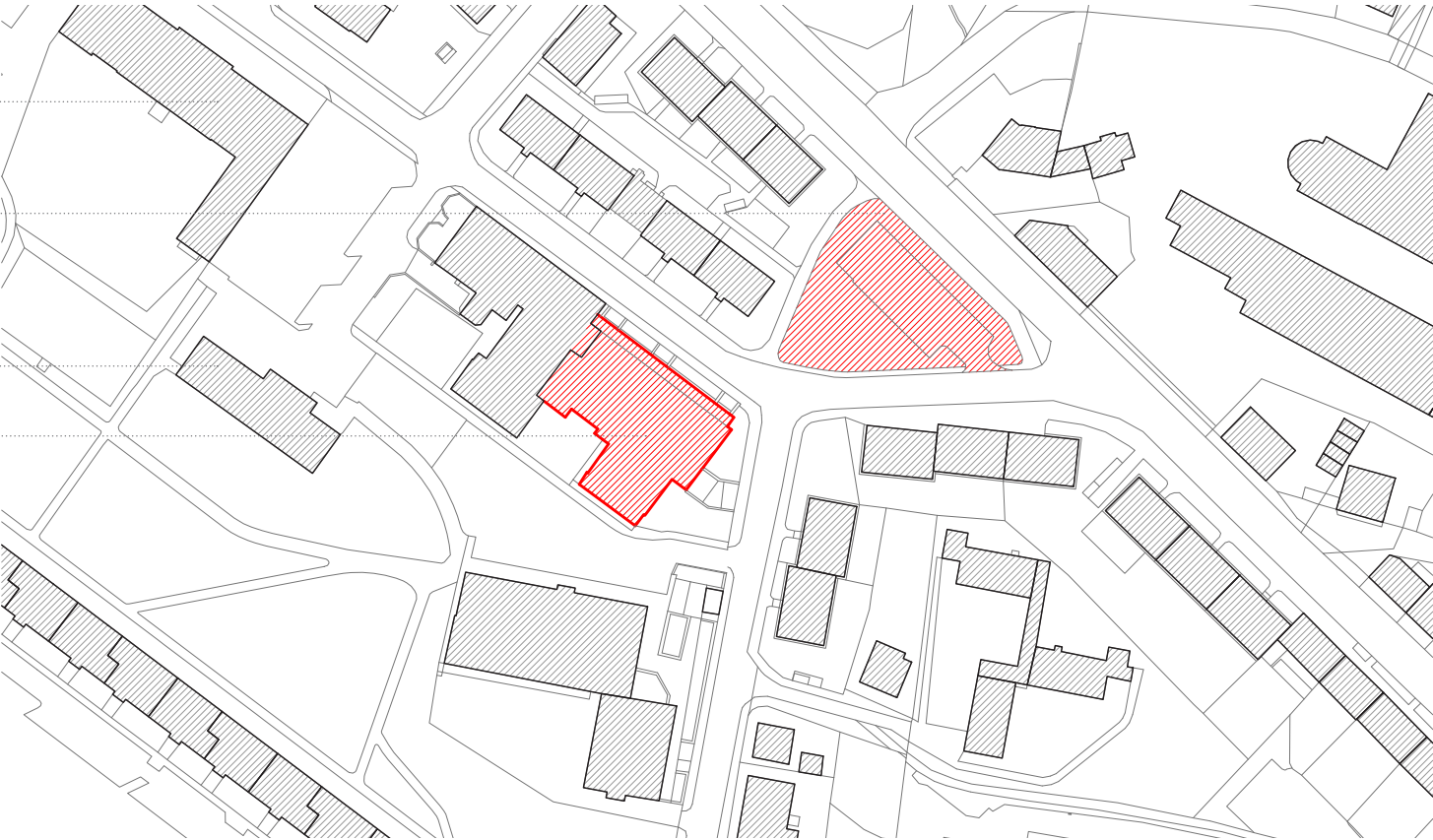
ortofotomapa s vrstevnicemi á 2 m

ŠKOLA

VHODNÉ MÍSTO PRO PARKOVACÍ DŮM

POŠTA

SOUČASNÝ OBJEKT KINA



Účel konceptu:

Navrhujeme vytvořit na místě kina komunitní centrum. Předmětem této studie není návrh komunitního centra, ale je pouhým ověřením možností a doporučení. Doporučení slouží jako podpůrný nástroj k diskusím s politickou reprezentací i veřejností.

Koncept popisuje problémy a hodnoty místa a objektů a uvažuje nad přeměnou území v kvalitní veřejný prostor s novým objektem komunitního centra, jenž by se stal důležitým bodem zájmu obyvatel Staré Role.

Popsání problémů a hodnot:

V současnosti objekty Lidový dům, kino a obchodní centrum COOP působí jako jeden velký celek, jenž je bariérou v území. Chybí příčná prostupnost a podélná prostupnost nemá svou adekvátní formu. Okolí těchto objektů je nehostinné a jedná se spíše o zbytkový prostor, který s sebou nese negativní aspekty.

Obchodní centrum COOP je vystavené na piedestalu tvořeném složitou kombinací kamenných zdí, záhonů s křovinami a přerostlými stromy. Přístup k obchodnímu centru je složitý a není zdůrazněna důležitost vstupu do objektu. Samotný objekt je ve vlastnictví soukromého majitele, veškeré okolní prostory včetně zdí a záhonů jsou však v majetku města.

V posledních letech bylo vybudováno parkoviště se 70 parkovacími místy a chodník, který otevírá možnost podélné prostupnosti územím. Tato přeměna však zapříčinila pokračování degradování prostoru, který je stále tím nekultivovaným zadním traktem s jedinou funkcí – zaparkovat zde co nejvíce automobilů.

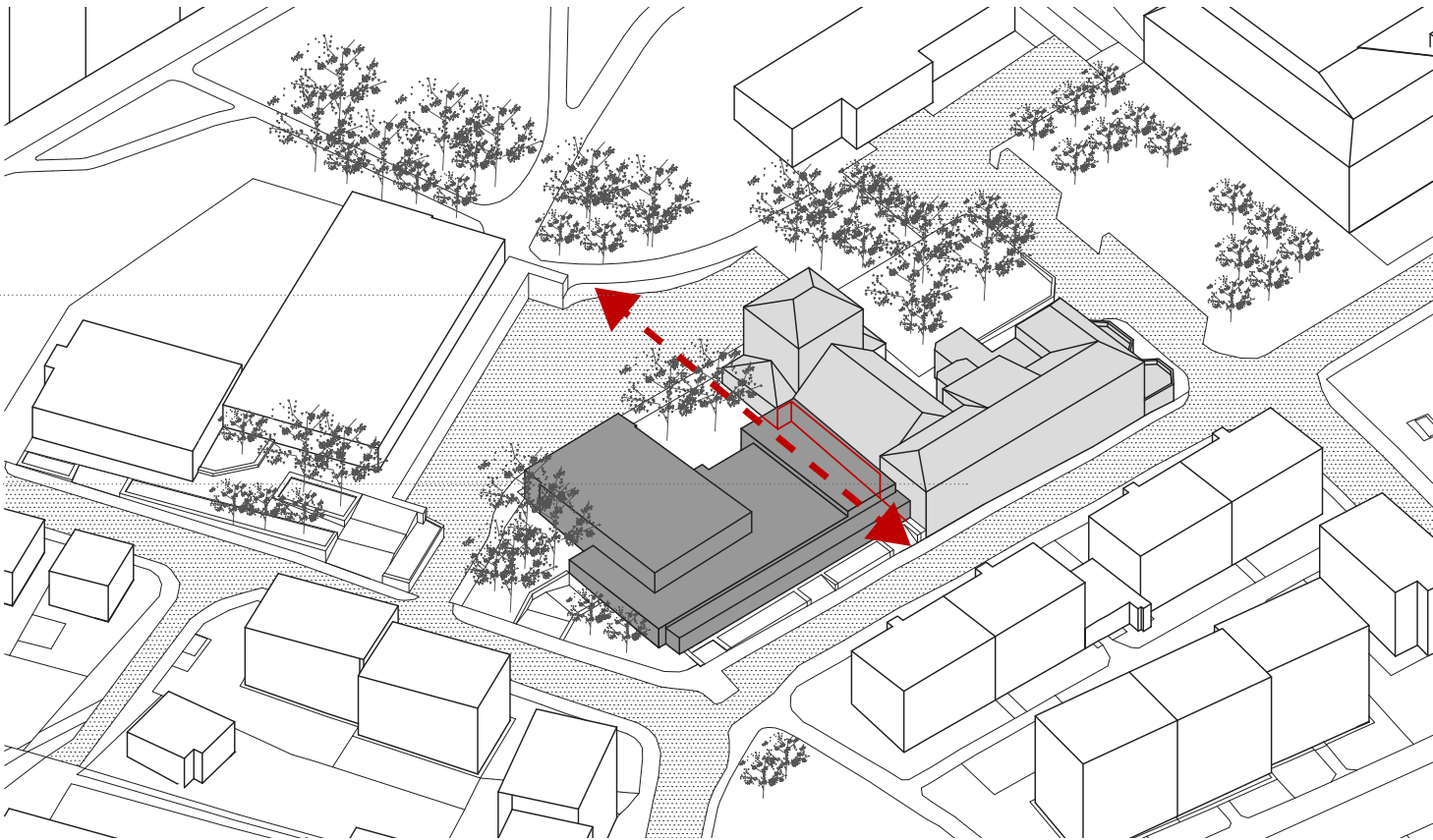
Objekt kina vybudovaný v 70. letech zastiňuje Lidový dům a vytváří ze solitérní budovy komplex složitých objemů, jenž nemá dostatečný prostor kolem sebe a působí nepatřičně. Odstraněním přístavby kina získá Lidový dům kolem sebe důstojný prostor, který přidá budově na důležitosti a respektu.

NOVÉ PŘÍČNÉ PROPOJENÍ PODÉL HLAVNÍHO SÁLU

pomůže definovat hmotu Lidového domu a snadnější prostupnosti územím

DŮSTOJNÁ POLOHA LIDOVÉHO DOMU

odstraněním přístavby kina získá objekt zpět svůj prostor a stane se důležitým bodem ve Staré Roli



Kancelář architektury
města Karlovy Vary°

Náplň komunitního centra:

Komunitní centrum by mělo obsahovat provozy, které vytvoří z objektu důležité místo zájmu. Ve Staré Roli se v současnosti nachází aktivity, jenž nemají své adekvátní prostory a nebo se nachází daleko od těžiště čtvrti.

Komunitní centrum by se mělo stát středem zájmu občanů Staré Role, kde se každý den budou setkávat děti, mladiství i senioři, a doplní tak chybějící občanskou vybavenost.

Ve Staré Roli působí tyto společnosti či orgány, které sídlí v nevhovujících prostorech. Těmi jsou ZUŠ Antonína Dvořáka – hudební obor, pobočka Domova dětí a mládeže ve Staré Roli a Městská policie. Komunitní centrum by mohlo obsahovat i dětskou skupinu (dříve nazýváno jesle), jenž by odpovídala na poptávku umístění dětí od 1 do 4 let do mateřských zařízení.

Na nedostatečnou nabídku zájmů pro děti reagovalo zábavní dětské centrum Hopa hopa, jenž bylo vybudováno v objektu Morava a nabízí dětem bohaté vyžití.

Návrh komunitního centra:

Objekt komunitního centra by měl vytvořit adekvátní veřejný prostor kolem Lidového domu a obchodního centra, jenž propojí okolní parky, pěší stezky a chodníky. Dále vytvoří kvalitní uliční profil doplněný o stromy, rozšíří počty parkovacích stání v ulici a vytvoří důstojný předprostor vstupu Lidového domu.

Návrh komunitního centra zabírá rozlohu 750 m². Při počtu 3 pater se jedná o hrubou podlažní plochu 2 250 m². Tato plocha odpovídá obdobným komunitním centrům, která jsou na dalších stránkách tohoto dokumentu.

Návrh komunitního centra počítá s vybudováním finančně dostupného bydlení, které je situováno především v jižním křídle domu. Tomu odpovídá i šířka budovy, kdy jižní křídlo má šířku 10 m a zbylá část 14 m.

Doprava v klidu:

Lidový dům se nachází uprostřed panelového sídliště. S tím jsou spjaty požadavky na větší kapacity dopravy v klidu.

V současnosti automobily parkují na každé volné ploše, která je v majetku města. Chybí zde koncepce dopravy v klidu a uliční profily neodpovídají požadavkům současných měst.

Nově vybudované parkoviště v zadním traktu dehonestuje okolí Lidového domu, jenž je jedním z nejdůležitějších objektů ve Staré Roli. Parkoviště je vybudováno jako celistvá asfaltová plocha, jenž nemá žádné kvality a jediným požadavkem prostoru je odstavení automobilu. Vstup do obchodního centra tak nemá dostatečný prostor a důstojnost. Samotná parkovací plocha ani není nijak rozčleněna či doplněna stromy. Vjezd na parkoviště je komplikovaný, jelikož je úzký, nachází se skryt za kamennou zdí a ústí na vedlejší komunikaci, která je daleko od páteřní.

Okolí Lidového domu a pomyslný střed městské části by měl představovat kvalitu veřejného prostoru, jenž odpovídá požadavkům současných měst, propojuje okolní park se sítí pěších stezek a chodníků a stává se místem setkávání.

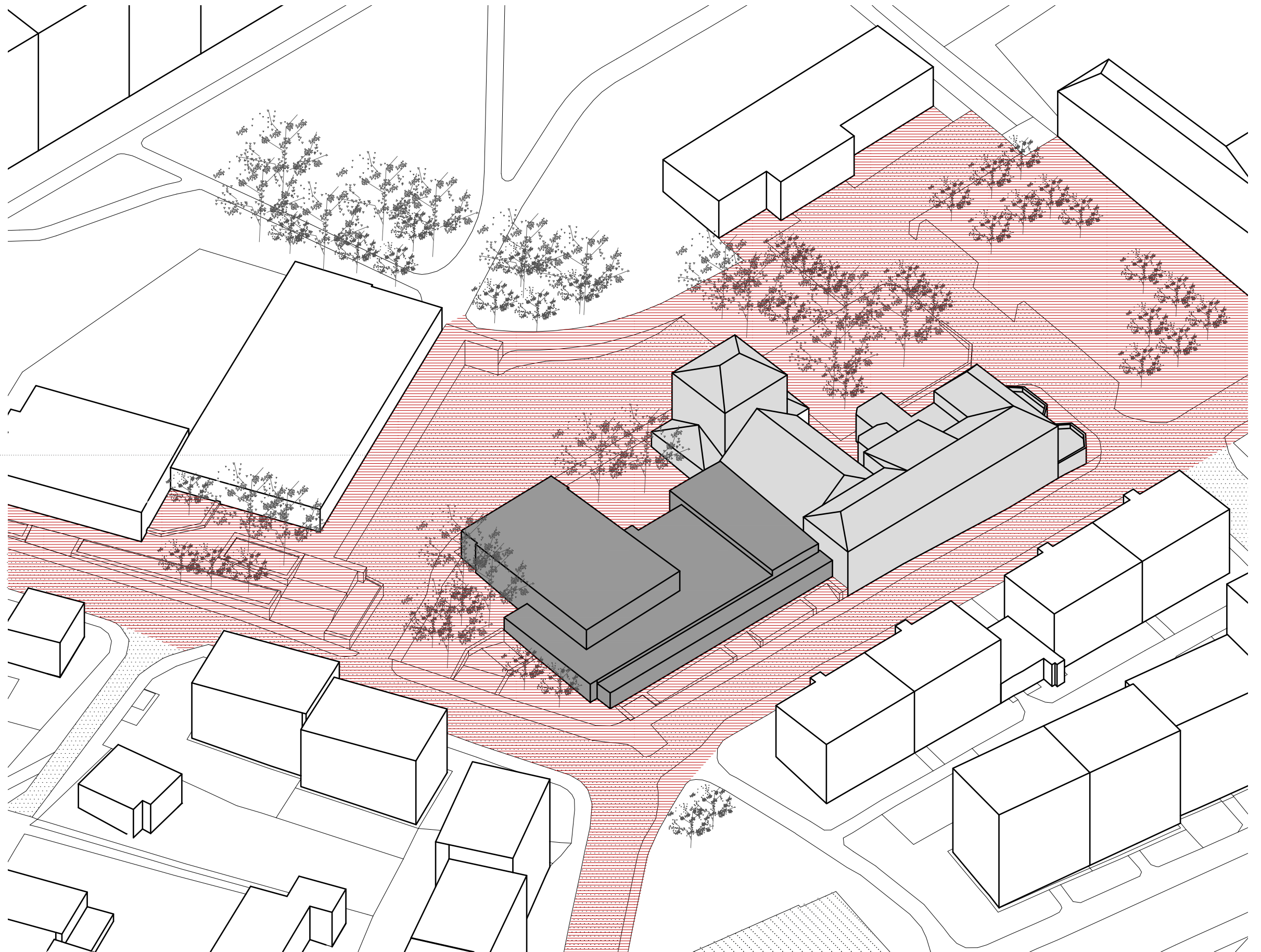
Navrhujeme přesunout z větší části toto parkoviště blíže k páteřním komunikacím a řešit komplexně koncepci dopravy

v klidu v celé čtvrti, jenž by odpovídala požadavkům obyvatel. Severně od současného objektu kina se nachází parkoviště blízko páteřní silnice II. třídy (ulice Závodu míru). Toto území by se mělo stát potenciálním územím parkovacího domu, jenž je v krátké docházkové vzdálenosti do většiny bytových objektů a přitom je napojeno na páteřní silnici a nezatěžuje dopravou klidnější části panelového sídliště.

Dále navrhujeme doplnit pás příčného parkování v ulici Školní o stromy a vytvořit důstojný předprostor vstupu do Lidového domu.

VYTVOŘENÍ KULTIVOVANÉHO VEŘEJNÉHO PROSTORU

současná podoba okolí objektu neodpovídá jeho důležitosti. Chybí zdůraznění vstupu do domu, provedená rekonstrukce před poštou nerespektuje charakter území, nachází se zde bariéry-zdi, jenž vytváří nevzhledné zadní dvory a celému území chybí jednotná koncepce.

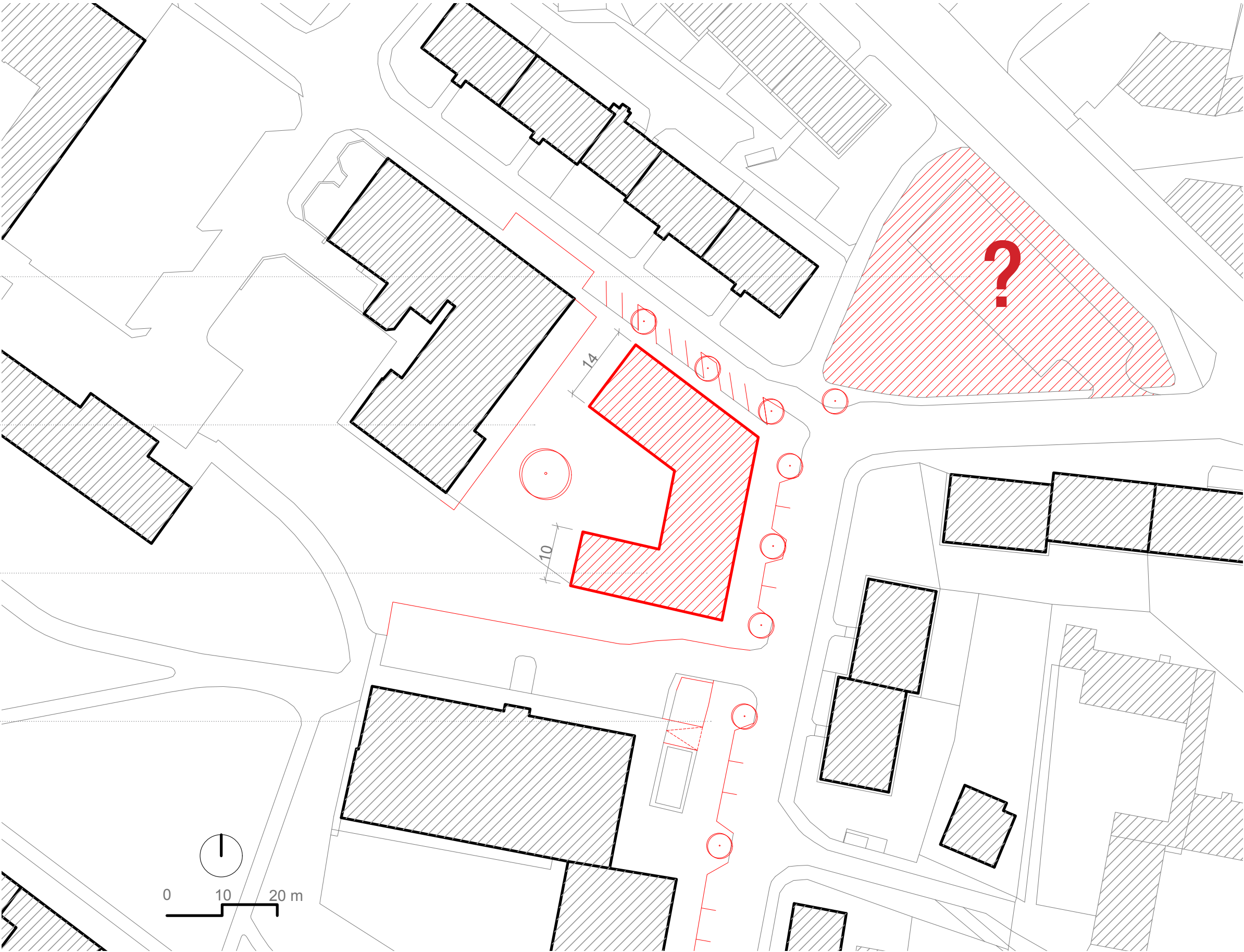


MÍSTO PRO PARKHAUS?

OTEVŘENÝ DVŮR NA JIH

HMOTA KOMUNITNÍHO CENTRA S BYTY

ÚPRAVA PŘEDPROSTORU OBCHODNÍHO CENTRA



PROPOJENÍ VEŘEJNÝCH PROSTOR SÍDLIŠTĚ

NOVÁ PROSTUPNOST ÚZEMÍM

SOLITÉRNÍ HMOTA LIDOVÉHO DOMU

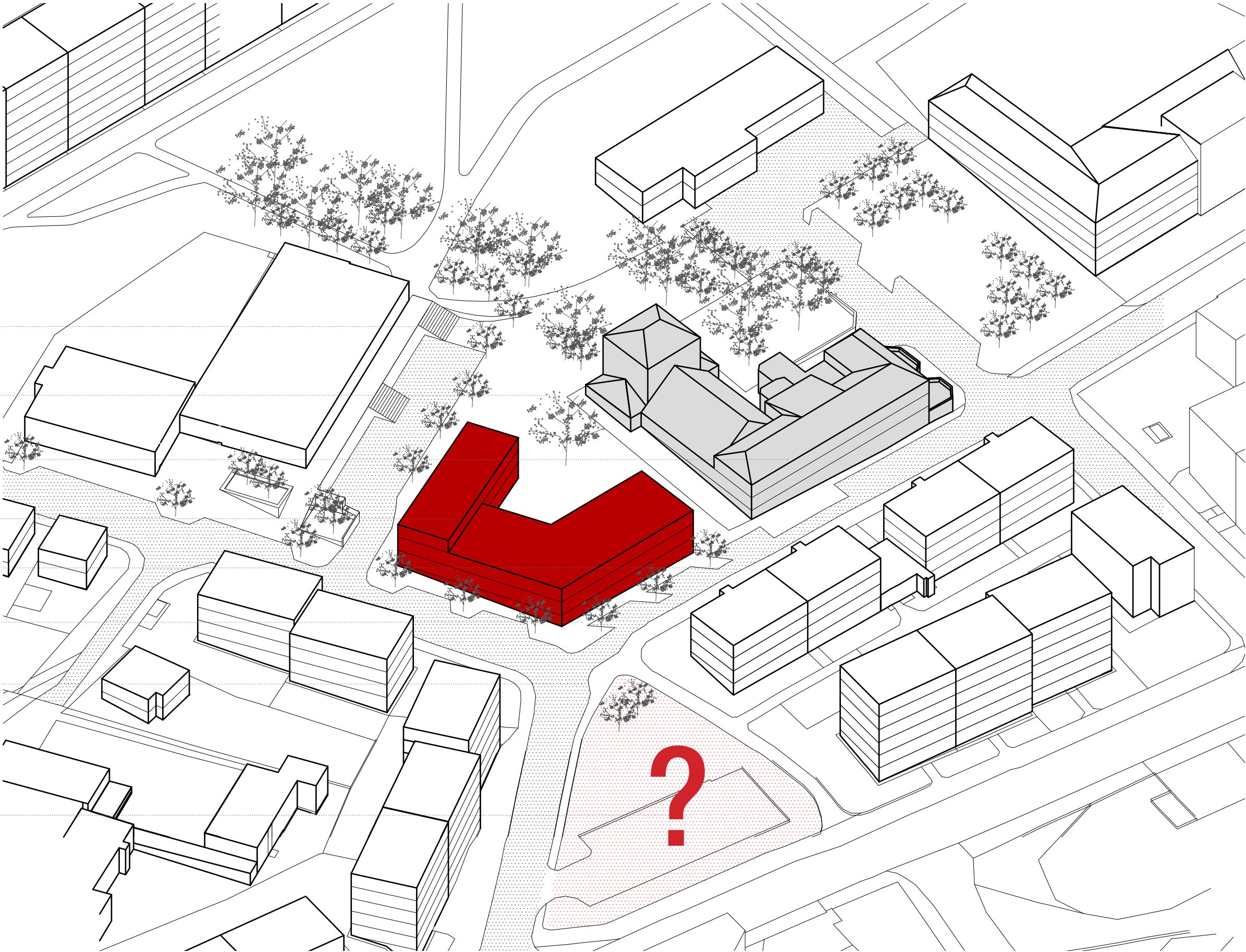
OTEVŘENÍ KOMUNITNÍHO CENTRA NA JIH

DŮSTOJNÝ PŘEDPROSTOR VSTUPU

ODSTRANĚNÍ KAMENNÝCH ZDÍ

NOVÁ PARKOVACÍ STÁNÍ DOPLNĚNÁ O STROMY

MÍSTO PRO PARKHAUS?



PŘÍKLADY PROCESU VÝBĚRU ZHOTOVITELE – NERATOVICE

Kulturák²

Otevřené vícefázové zadávací řízení se soutěžním dialogem

Město Neratovice vyzvalo architekty, aby hledali způsob, jak oživit místní Společenský dům, který v současnosti působí spíše jako symbol dob minulých, labyrint chodeb a funkcí. Cílem bylo spolu s architekty nalézt řešení a směr, kterým by se do budoucna mohl dům ubírat. Do soutěžního dialogu se přihlásilo 25 týmů, z nichž 16 účastníků odevzdalo myšlenkový koncept, z nichž odborná komise ve dvou kolech vybrala 4 týmy, které vyzvala k dopracování návrhu a ocenila je.

Soutěž byla vyhlášena jako soutěžní dialog, jenž je jednou z možností, jak pořádat otevřenou soutěž, která získá autorizaci ČKA, dle § 60 odst. 1 písm. b) ZZVZ

Soutěžní dialog byl vybrán, protože zadavatel nebyl schopen definovat naplnění svých potřeb a posoudit možné aspekty především v rámci technických řešení.

Harmonogram soutěžního dialogu:

29. 11. 2017: Vyhlášení soutěžního dialogu

29. 01. 2018: Podání žádostí o účast

05. 02. 2018: 1. prohlídka Kulturáku²

12. 02. 2018: 2. prohlídka Kulturáku²

12. 03. 2018: Lhůta pro odevzdání myšlenkových konceptů

21. 03. 2018: Dialog s komisí

09. 05. 2018: Presentace návrhů a ukončení soutěžního dialogu

30. 05. 2018: Lhůta pro podání nabídek

05. 06. 2018: Otevírání obálek s cenovou nabídkou, ukončení zadávacího řízení

Více na:

<http://cceamoba.cz/souteze-competitions/kulturak-2/>

<http://www.nezevli.cz/neratovice/>



vítězný návrh soutěžního dialogu

PŘEDBĚŽNÝ HARMONOGRAM POSTUPU SOUTĚŽE

Postup soutěže

1) Příprava soutěže (stanovení záměru, příprava soutěžních podmínek, stavebního programu, podkladů pro soutěžící):
1–2 měsíce

2) Ustavující schůze poroty (konzultace podmínek, stavebního programu atd.)

3) Vyhlášení soutěže: **2 týdny** po ustavující schůzi poroty, v den vyhlášení soutěže musí být k dispozici soutěžní podmínky i všechny podklady

4) Zpracování soutěžních návrhů architekty a odevzdání vyhlášovateli: minimálně 6 týdnů, ideálně **2-3 měsíce**

5) Přezkoušení návrhů: do **2 týdnů** po odevzdání návrhů

6) Posouzení (vyhodnocení) návrhů porotou, zpracování protokolu: do **1 měsíce** od odevzdání soutěžních návrhů

Samotná jednokolová otevřená projektová/ideová architektonická soutěž trvá od počátku prací na přípravě soutěže až do vybraní vítěze cca 6-9 měsíců (do toho se nepočítá sehnání dostatečných finančních prostředků a hledání zadání).

V případě vypsání architektonické soutěže na kino je důležité správně definovat zadání v plné kooperaci s občany, občanskými spolky, komunitami a podnikatelskými subjekty. Zadání musí reflektovat možnosti města a musí být výsledným konsensusem všech zainteresovaných.

KAM KV° by se měl stát koordinátorem všech aktivit kolem přestavby kina a měl by být organizátorem soutěže. Veškerá záštita musí být zajištěna politickým vedením Karlových Varů.

Více na:

<https://www.cka.cz/cs/souteze/jak-pripravit-soutez>

DOTACE NA USPOŘÁDÁNÍ SOUTĚŽE – MMR

Ministerstvo pro místní rozvoj vypsalo dotační program na podporu architektonických soutěží, jenž podporuje finanční částkou odměny do soutěže v maximální částce 400 tisíc na soutěž.

Program „Podpora arch. a urb. soutěží“

Správce programu: MMR

Příjemci podpory: obce

Financování ex-post

Předpoklad podpory 25 soutěží ročně

Předpokládaná dotace ze státního rozpočtu 5 mil. Kč ročně

**Kancelář architektury
města Karlovy Vary°**

PŘÍKLADY KOMUNITNÍHO CENTRA – ČESKÉ BUDĚJOVICE

Komunitní centrum se nachází uprostřed největšího budějovického sídliště a jeho velikost a kapacity tomu odpovídají. Sídli zde Centrum pro mladou rodinu, služebny Městské policie, Klub pro seniory, Poradenské centrum a Salesiánské středisko.

Původní zadání bylo vytvořit dům, kam by se přestěhovaly instituce Mateřského centra, Salesiánského centra a nízkoprahového zařízení se specifickými požadavky na vnitřní provozní schéma. Objekt se měl stát přirozenou dominantou nově vznikajícího náměstí a stát se symbolem probíhající regenerace sídliště Máj. Zároveň měl pomoci ke zlepšení sociálních vztahů na sídlišti, které v roce 2013 vyústily konfliktem extrémistů.

Výsledek splnil zadání nad očekávání, do komunitního centra se nakonec přesunulo více spolků a klubů než se očekávalo, je přirozeným centrem sídliště a především pomohl zlepšit sousedské vztahy a vytvořit bezpečnější sociální klima.

Více o soutěži a náplni centra na:

<http://www.mestocb.cz/cz/skolstvi-zdravotnictvi-socialni-pece/socialni-pece/komunitni-centrum-maj/stranky/obsah.aspx>

https://ceskobudejovicky.denik.cz/zpravy_region/komunitni-centrum-na-maji-ma-pomoci-souziti-ale-je-i-trnem-v-oku-20140403.html

<https://www.sasmcb.cz/objekty/komunitni-centrum-maj/>

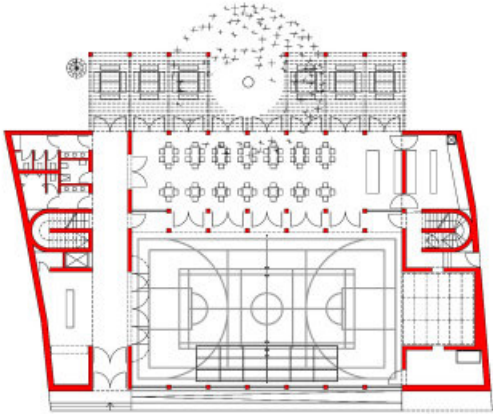


PŘÍKLADY KOMUNITNÍHO CENTRA – HRUŠOVANY

V obci Hrušovany se nachází stavebně-technicky nevyhovující objekt. Obec se rozhodla vypsát veřejnou architektonickou soutěž, která řešila provozní, technická i urbanistická hlediska.

Očekávání bylo získat solidní, soudobou a svěbytnou stavbu, která se logicky a s pokorou zapojí do struktury stávající zástavby.

Do soutěže se přihlásilo 32 architektonických kanceláří a náklady na soutěž se pohybovaly do 700 tisíc Kč. Soutěž vyhrál ateliér KAVA.



půdorys přízemí



Kancelář architektury města Karlovy Vary°

pohled z ulice

V Karlových Varech 4.12.2018

Jan Matoušek
Petr Kropp
